



لِيَسُرَّ نَا اِنْتَقَادُ مَجْدِ الشَّيْخِ وَخَالِصُ التَّقْدِيرِ وَالْعُزَّانِ اِلَى

مَعَالِي الشَّيْخِ اَحْمَدَ زَكِيَّيْنِ

رَئِيسِ مَوْسَسَةِ الْفَقَارِ لِلثَّرَا اِشْلَامِي

لِلدَّعْمِ الْكَبِيرِ فِي اَصْلَادِ هَذَا الْاَلَمِ

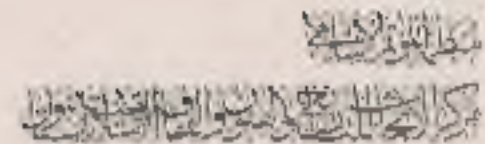
الدَّكْتُورُ خَالِدُ اَبْنِ

الْمَلِكِ الْعَامِرِ

مِنْ كَرَامَاتِ الشَّيْخِ وَالْفَقْرِ وَالْفَقْرَةِ اِشْلَامِيَّةً بِاَسْمَاءِ



القبلة
من خلال الصور الخارجية



PHONE +90 212 259 1302

FAX +90 212 258 4005

www.ierica.org

ierica@plala.or.jp

AL-QUDS, JERUSALEM IN HISTORICAL PHOTOGRAPHS

IERICA N° 2009

HISTORICAL PHOTOGRAPH ALBUMS SERIES 4

ISBN 978-93-9063-100-2

ISTANBUL 2009

مدیر انتشارات: خالد اول

ترجمه: لاجعلی ساس

انتخاب: خالد لکیر

ایستاد و مدیر: محمد نور شباری

انتشار: مجله آید

انتشار: مجله آید



مِنْصَرُ الْمَوَدَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

مَرْكَزُ الْأَحْيَاءِ لِلتَّارِيخِ وَالْفَنُونِ وَالْمَقَافِرِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِاسْتَنْبُولِ

الْعَقْدُ

مِنْ خِلَالِ الصُّوَرِ التَّارِيخِيَّةِ



استانبول 2009م

المختصرات

The Library of Congress, Prints & Photographs Division	LC-PPhD
Government Press Office	GPO
Palestine Exploration Fund	PEF
Directorate General of State Archives, Department of Ottoman Archives, Republic of Turkey	BOA

المحتويات

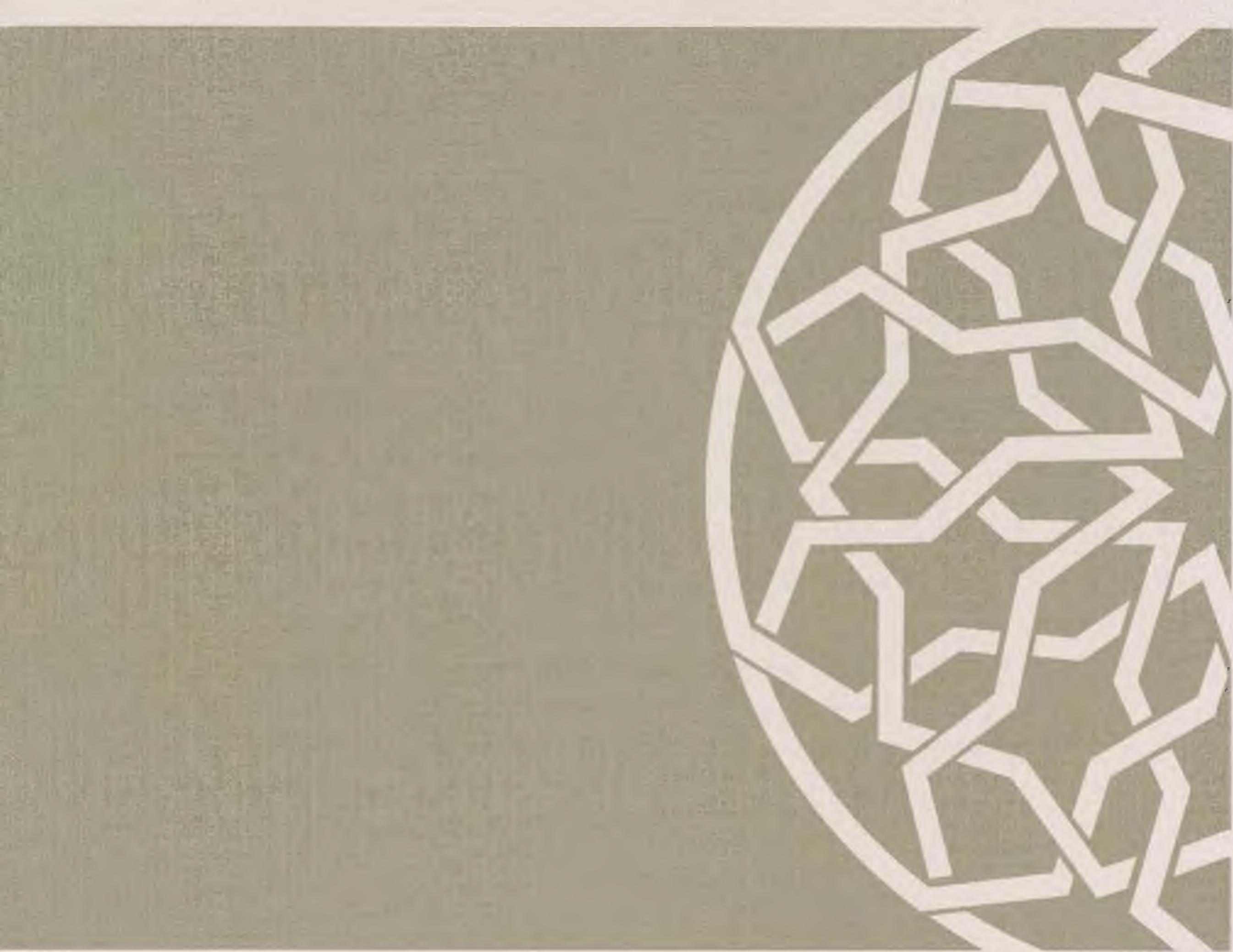
تقديم ا. د. أكمل الدين إحسان أوغلي * ٥

مقدمة د. خالد ابن * ٥

المدخل * ٥

القسم الأول	بانوراما *	٢
القسم الثاني	المسجد الأقصى *	١٩
القسم الثالث	المدينة والإنسان *	٨٥
القسم الرابع	الأماكن المقدسة *	١١٣
القسم الخامس	تاريخ القدس في أبواب وأزقة المدينة *	١٣٧
القسم السادس	أزقة القدس *	٢٢١
القسم السابع	أرباب حرف ووجوه بشرية في القدس العثمانية *	٢٥٩
القسم الثامن	زيارة القيصر ويلهلم الثاني إلى القدس *	٣٠٧
القسم التاسع	الجنود العثمانيون في القدس والدفاع عن المدينة *	٣٣١
القسم العاشر	صور تم تلويثها *	٣٦٧
القسم الحادي عشر	صور خاصة *	٤٢١

الكلمة الأخيرة * ٤٢٩



تقديم

الحمد لله الذي جعلنا من أتباعه
الأميين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي

تعد القدس مدينة يرتبط بها أكبر عدد من الناس في العالم، فإذا كانت مكة والمدينة تحظىان باهتمام جميع المسلمين، وكربلاء والنجف باهتمام المسلمين الشيعة وروما باهتمام الكاثوليك وجنوة باهتمام البروتستانت والخليل باهتمام اليهود فإن القدس تحظى باهتمام جميع المسلمين وجميع المسيحيين وجميع اليهود. فهي مقدسة لدى أتباع كل دين من هذه الأديان السماوية الثلاث. وتؤدي معابد أعد أكثر المحابد قداسة لدى أتباع هذه الديانات. لهذا السبب فإن القدس تأتي في مقدمة المدن في العالم وتحتوز أهمية حيوية للسلام العالمي.

والمسجد الأقصى هو أول قبلة في الإسلام، والقدس هي ثالث مدينة مقدسة عند المسلمين بعد مكة والمدينة. ويبرز القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة الأهمية التي يحظى بها المسجد الأقصى. ففي الآية الأولى من سورة الإسراء ورد: «بسم الله الرحمن الرحيم: سبحان الذي أشرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع العليم» (٢٧٢٢). والمعروف أن حادثة المعراج المتعلقة بإسراء الرسول (صلى الله عليه وسلم) من مكة المكرمة إلى المسجد الأقصى تحققت في المسجد الأقصى. وهناك آيات في القرآن الكريم وأحاديث نبوية تؤكد على قدسية المسجد الأقصى. ففي أحد الأحاديث ورد: «لا تُلمد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الأقصى».

واحتضنت القدس على مدى تاريخها الممتد لآلاف من السنين ديانات وحضارات مختلفة، بسبب دخولها تحت حكم دول متعددة، وهذه الخاصية أكسبتها التعددية في الدين واللغة والثقافة والعادات والتراث. وقد شكّل الخلاف المستمر على القدس وفلسطين منذ أواسط القرن العشرين ولحد اليوم أحد الأسباب الرئيسة لتأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي وذلك في سنة ١٩٥٩. وأصبح البحث عن حل لهذه المسألة الهدف الأساسي لهذه المنظمة التي أكتفت في كل مناسبة على أن مسألة القدس ليست مسألة إسلامية فحسب، بل إنها تملك أبعاداً دينية عميقة. وواصلت المنظمة أعمالها من خلال لجنة القدس التابعة لها مراعية بُعد القدس الديني الذي يشمل العالم. وفي هذا الإطار وجهت الدول الأعضاء في المنظمة في القرارات التي اتخذتها الدعوة إلى حل هذه المسألة حلاً عادلاً يتسجم مع قرارات منظمة الأمم المتحدة، ويستند إلى المساواة ويؤمن إعانة أوضاع المدينة إلى ما كانت عليه قبل سنة ١٩٤٧، والمحافظة على الطابع المقدس للمعابد وحرية الوصول إليها. وبما لا شك فيه أن المحافظة على خصوصية التعددية الثقافية للقدس وإبداء الاحترام اللازم لأتباع كل دين فيها ولعقائدهم هو أمر لا يمكن التخلي عنه عند حل هذه المسألة والذي يمكن قبوله ومواصلته.

وفي هذا السياق هناك دعوة أخرى ولكنها صامت فصلتكم من هذا المجلد الذي بين أيديكم، إذ نجد في هذا الألبوم انعكاسات تاريخ المدينة وذلك في الصور التي تكشف عن الحياة الاجتماعية للمدينة ومناظرها ومبانيها. وقد اختيرت هذه الصور التيمية من

لأوقات الصور التي كانت محفوظه في قصر بدير في عهد السلطان عبد الحميد الثاني (و آخر القرن التاسع عشر) والى طرف
لعسرس) ويوجد نسخة من نسخة من هذه الصور هي ارميت مركز الابحاث لتاريخ والصور ، الشافيه للإسلاميه (أرسيتكا) التابع
لخطه لمتاحر لإعلامي هذا جانب من محتاج آخر الصور . ويمنس الألبوم مجموعه تاريخا وثر ك لبيانات متعددة
ويوضح عن ضروره فهم بر يخله لتاريخيه لكل دين مع التدين والمحافظة على خصائصها التي يحسن هو لست أمديه

وتسعدني ان هني رسك بعامه بشر هذه المجموعه من الصور العيمه والذي اعانها بخصوص بوصيحيه و عند ان هذا العمل
سأحد كل من يطلع عليه أي راحه مسوقه في تاريخ التدين وعلى وجه الخصوص في مرحل السنه و لاردهار في هذا التاريخ
كلها سسكن مصدر مهم لتاحس ولا يسعني هذا ان اقدم شكر في لكل من يدل جهد في اعداد هذا الألبوم

المقدمة

د. خالد أبو

مدير عام إربكة

من أحد العناصر الرئيسية التي يبرز هويات المجتمعات كحضارات وأمم هو مجموعته من العناصر المحورية التي تربط هذه المجتمعات بعضها ببعض، فكل الديانة تعتبره التاريخ المشترك والتراث المشترك وبعد المدس يمتد محورية لكل من الديانات السماوية الثلاث، كما أنها تحظى بأهمية خاصة في تاريخ الإنسانية وذلك لكونها القاسم المشترك بين هذه الدسات الثلاث في الوقت ذاته.

ويستدل من ورد في المصادر الموثوقة أن القدس أصبحت مركزاً للاستيطان منذ حوالي أربعة مئة هي حين أظهرت المكتشفات الأثرية بوجود القدس كمركز سيطرتي منذ خمسة إلى ستة آلاف سنة وقد عرفت بشكل عام باسمه توحى إلى القدسية، وكانت محورا للوجود الإنساني على سطح الكرة الأرضية أكثر من كونها مجرد اسم.

وتعتبر القدس ذات مدينة ممتدة عند المسلمين بعد مكة المكرمة والمدينة المنورة ما المسجد الأقصى الذي يخصصه فهو إلى تمييزين أصدا لحكم لإسلامي إلى المدن في عهد الخليفة عمر بن الخطاب الذي رار المدينة في سنة ٢١) وأسسها بمساجدها من أسطروسك سوفر ونيوس، وأعطى المدينة عهدا مكتوبا لسكان المدينة امن بموجبه لأنفسهم وأموالهم وحكائسهم وصلبانهم وهذا العهد سمي بالعهد العمرية وأمر الخليفة ببناء جامع هناك، واستمر المسلمون في المدينة وذلك وسرة ضسات المدينة طاعة إسلامية وبعد إنشاء القبة الصخرة والمسجد الأقصى أصبحت المدينة تحتل مكانا مهما في التاريخ الإسلامي كدائ مدينة إسلامية بعد مكة ولهم لها طابعها الإري والثقافي، وعدد مركزا من المراكز العلمية وذلك المسار من لقرن الرابع الهجري وتحظى القدس بأهمية كبيرة لدى الديانات السماوية الثلاث ولهذا يدعي يدع صر ذاته من هذه الدسات الحق فيها.

وشهدت القدس على مر تاريخها حركة عمرية متتالية فيها مختلف قطاعات المجتمع من دريس وتجار وعلماء وغيرهم. وقد كتسبب هذه الحركة قوة أكبر في العهد العثماني على وجه الخصوص، ففي عهد السلطان سليمان القانوني تم ترميم قبلة الصخرة وبناء سور المدينة وبمعمر قلوب النساء وإقامة المسج والاسواق والمؤسسات الخدمية للأهالي وأريدت المدينة بكل ذلك ثوب جديد كما غيب القدس وقفا كبيرا وتم توفير النسل الكفيلة باستمرار الخدمات لحيوية فيها.

ونظر للأهمية التي تحظى بها القدس فقد صبحت منذ الاهتمام على مر التاريخ، وأصبحت مادة دسمة لكتب لرحلات وعدد هذه الكتب مصدرا من المصادر التي لا تنفص عنها في الدراسات المتعلقة بالقدس وهي حافلة بمعلومات غنية تتعلق بمساحي الحياة المختلفة للمدينة بدء من نسبة العمرانية إلى نسبة الاجتماعات والأشبه ومن الحياة اليومية والعادات والتقاليد إلى التفاعلات

الاقتصاديه ومن اتحاد الدينيه في ساحه القمه كما ان هذه الرحلات لا يحبو ولا سيما اني اعدتها لساح العربيين من رسوم
المتعلمه بالقدس.

اما الصور التي التقطت من العدمي شعور تاريخ دانيها في اواخر القرن التاسع عشر، فالي جانب التطور الذي شهدته في التصوير
فسيحدث الار هي المشدده افسحين والقدس) حتى ر في المباحث التي حظيت باهتمام دطلاع لسياج الاحياء، فالكثير من المصورين
لدين راروا القدس قداموا بالحدود صور محبلة لاهائي القديه وطرفها ومبانيها. وقد رلب وسائل تصوير ههنا بهده الصور
وباني السري نفاسي على راس قطر العومين بهده تصور حتى تجد انها تحمل غير لا يشهد به صمن مجموعه تصور
الحاصه التي اعدت في عهد ليلاند عبد الحميد الثاني الذي اولى اهتمام خاص بها. وهذه المجموعه تسد عباره عن صور
التقنيه المصورون لساح من الاحداث من ضمن هذه عشرين من الصور التي التقطها لمصورون لعماسون. ولقد تلت العاقله
على هذه الصور في مرصفا ارسكا اما بطمها او مخزنها في اجهزة الحاسوب.

و المعروف ان مركز الانحاب لماريخ و لصور والصفه الاسلاميه (رسكا) التابع لمنظمه المؤتمر الاسلامي لتي تصم ٩٧ دوله
عضوه موزعه في لمارب الاربع على اهتمام كبيراً بحماء الوثائق التاريخيه و لكن المرحميه وسحج ستخدمها بمختلف
لسن و لوسان واحدي لهما الرئيسه التي تصطبغ بها ارسكا في المساهم هي تطور لدراسه المنظمه لماريخ لخصاره
لإسلاميه وماريخ دول الاسلاميه و لكتاب ماريخه والعمل على اعداد ونشر الكتب المرحميه لمنظمه بها وبمها من قبل لتي
اخر سنح صحيح وموضوعي وصحيح الافكر والمناهج التاريخيه المنظمه لتي طرحت في مجال لماريخ لخصاره الاسلاميه
والدول الاسلاميه وفي هذا لمدى وضع المركز نصب عينيه نشر الكتب المنمده ضمن إطار برنامج في مجال لدراسه المنظمه
وبامس سجد منها من قبل شرحه وسعه من المنسبين ظمافه بعدد دول ومومر بعهده بمختلف لغات في دول
لإسلاميه وكذلك في الدول التي تصم برتت اسلاميا في مجال التاريخ والصفه ساهم فيها باحثون وخبراء من مختلف دول
لعالم ونشر للاحاب المنمده في هذه الندوب والمؤتمرات. والاهميه الم تحظى بها لكتاب لدرسخه في مجال لمعار لخصاري
الإسلامي و سدى سحي يتعلق بالمناطق و لدول واصحه هي بلورده الم الماريخي و ليوته الثقافيه لتي سم بقاسمها وبالنسب
سمن لمعار من الامه بمختلفه بهده نظريه والخبره الاساسي لهد الامر هو بلا شك، استخدام المصادر لاصله وبصمها
بوثنق لارشميه لتي يوجد العلامي منها على شكل كتابات ورسوم وصور في مراكز الاشع هي الكبير من الدول والتي
لم سم بصمها ووضعها في متناول الباحثين ولهدا رأى مركزنا/ ارسكا ان مبر لخدم المنمده على عاقله لمساعدته على تثبيت
هده لوثائق ودينيه وحمايتها وبصمها وانطلاقا من هذا الامر قام المركز بسمي مشروع بمسندها نشر محاميع
الصور لاريخيه المحفوظه في شقه و هي مراكز الارشفه الاخرى ووضعها في متناول الباحثين على شكل بومات سم

حساب صورها وهي الموضوع وقد سبق أن قاء أرسنكا بسر الألبوم للصور المتعلقة بمصر و اليوم تصوير الشخصية عن ساسول والمحافظة في أرشيعة.

والألبوم موجود في مساول سديكم ثم احيد: التسم الأكر من الصور الواردة فيه من مجموعة لوميات صو شمر يندر والمعروفة بـ اصول هذه الصور محفوظة في مكتب جامعة أباتول وقد تم استمساخ نسخة منها لارسنك ريسك وذلك نتيجة للجهود التي بذلها أساسه لتصوير كامل سدي احسان او على الأمل العام لتجميعه المؤتمر لاسلامي والمدير لهذا المشروع لارسنك (Tjark 2011) وذلك للأهمية التي تحظى بها هذه الصور لكونها مصدرا مرجعا للمحالات التي يخصها ريسك ويضم هذه المجموعة 190 صورة فوتوغرافية من صور القدس بضمها لصور البكر ة وفصلا عن هذا فتي سركر صور أخرى للقدس لم يطبها من مجموع خمسة وتلك يعمل مجموع ما يقرب من صور القدس التي ٨ - صو ٥ وقد خدب ١ صور من صور هذا الألبوم لبالغة ٤٤٤ صورة من مجموعة (أرسنك) وما لا تحصى هذه به هذا صور أخرى صيرة عن القدس وعلى رأسها القدس محفوظة في مراكز الأرشيف المختلفة في العالم.

وقد سبق أن قام مركزنا بصدر هذا الألبوم بالتمثيل البرقبة والانكلمية في حدثنا اليوم في سكر المرحمة لعرسه به وأما في يمكن لمجموع المتصور بالحواء الاقتصادية والاجتماعية والصراية للقدس من لاستفاده من هذه الصور المتخلفة للقدس في در سائهم.

واعتقد أن الأمر سدي سحدو الكثر هو صيانة التراث سارعي للقدس ومكوناتها الثقافية المتعددة والتي تم تصوير ليس منها في هذا الألبوم، وذلك في إطار توافق يمثل بحق المحصارات التي أصبت هذا التراث.



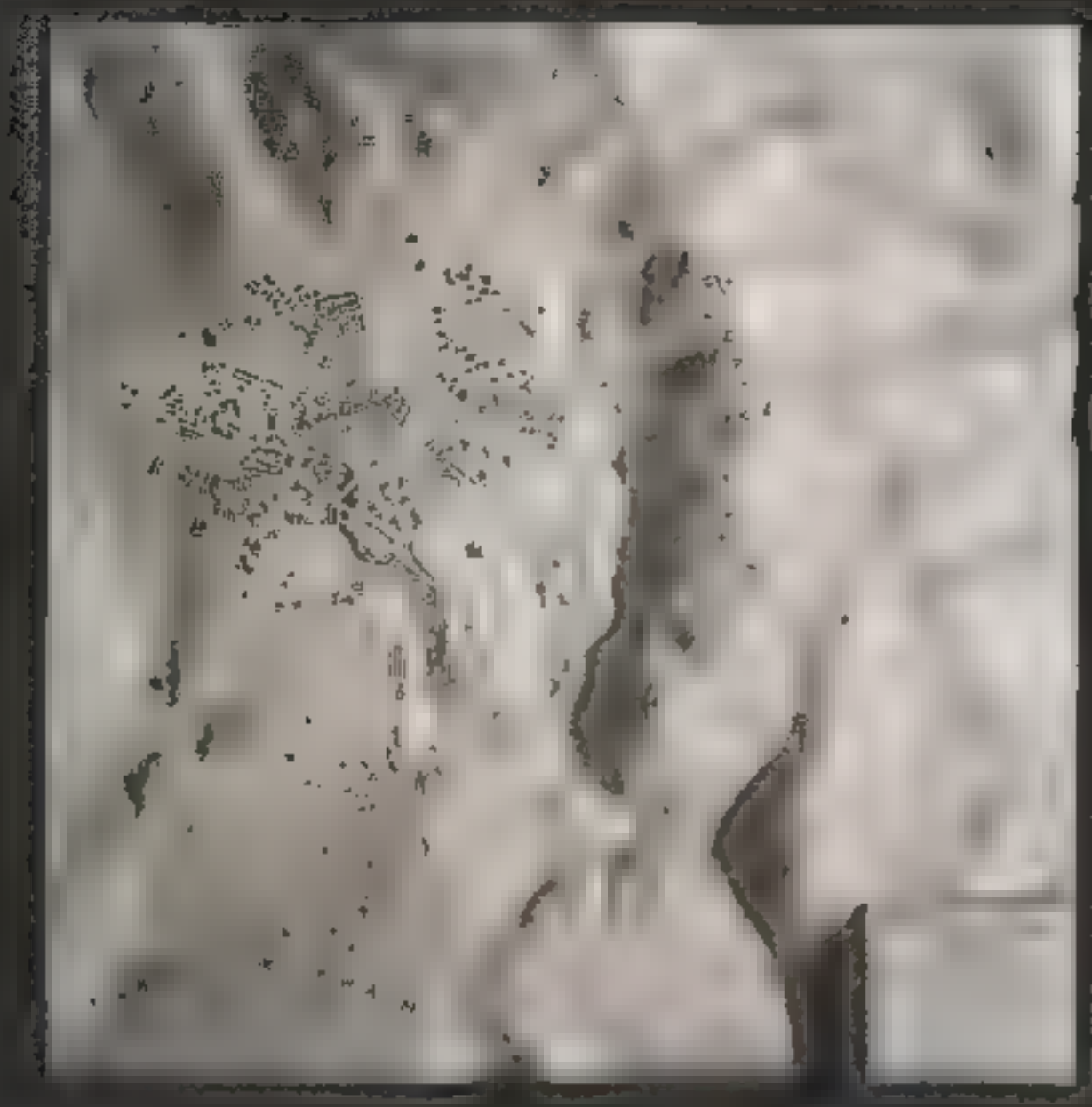


المدخل

يا هدى يا هدى بموح انبياء
يا اقصر الدروب من الارض والسما
يا قدس يا مبرد المر بع
يا مله جميله محروقة الاصب
حريه عيبك يا مدينه البترول
يا واحه ظليله مر بها الرسول
حزينه حجاره الشوارع
حزينه مادن الجوامع..

يا قدس.. يا هدى
يا قدس.. يا حبيبى
غدا.. غدا.. سهره اليمون
وتمرح السنابل الخضراء والريون
وتضحك العيون..
وترجع الحمام المهاجرة..
لى السقوف الطاهره
وترجع الاطفال يلعبون
ويلتقي الاناء والبنون
على رماك الراهره..
يا بلدى.
يا بلد تسلام والرسون

من قصه اندس لسامر فارغاني



الشارع في القاهرة

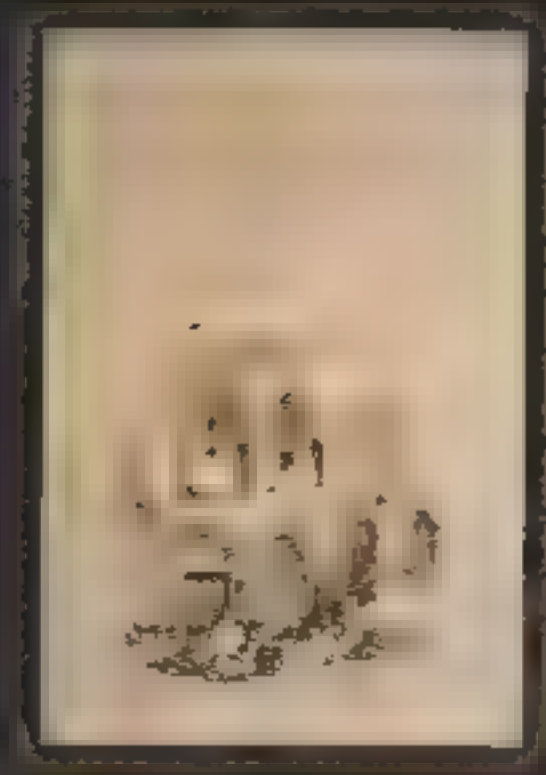
في هذا الشارع الذي هو من أجمل شوارع القاهرة
 نرى مجموعة من البنايات القديمة التي
 تتميز بجمالها المعماري وارتفاعها
 فوق مستوى الشارع.

الشارع عند المنصورة القديمة ومناجيبها

يعد الشارع من أجمل شوارع القاهرة
 القديمة ويتميز بارتفاعها فوق
 مستوى الشارع. وتتميز بجمالها
 المعماري وارتفاعها فوق مستوى
 الشارع. وتتميز بجمالها المعماري
 وارتفاعها فوق مستوى الشارع.

الشارع في القاهرة

في هذا الشارع الذي هو من أجمل شوارع القاهرة
 نرى مجموعة من البنايات القديمة التي
 تتميز بجمالها المعماري وارتفاعها
 فوق مستوى الشارع.



«المصور الشمسي» هو من يقوم بالضغط الصور لشمسية. وهذه العبارة نجدتها على احدى الصور التي التقطها المصور النمساوي بونفيلس سنة 1875م. ولشخص الذي دُون هذه العبارة وجد كلمة المصور مناسبة في اللغة العربية لندلأله على من يضغط الصور. وكان المصورون يستخدمون ضوء الشمس لاستخراج نسخة من الواقع، ولهذا ليس من الصحيح أن نعتبرهم رسامين عديدين.

وهي الوقت الذي التقط بونفيلس صورته التي جعل بها عبارة «مصور شمسي» ملكا للتاريخ فكان من التصوير في القدس بلغ في جودته درجة بحيث أصبح يضاهي من التصوير العالمي. ولا نعرف فيما إذا كان لكيمياوي والمان النمساوي لوييس جاك مابدي داجير (1787-1857) الذي اخترع أول آلة تصوير في سنة 1839 والتي سميت باسمه داجيروتيب (daguerotype) يترك أن اختراعه هت، سيفير مسار تاريخ الفن؟ ولكننا نعرف أن آلة داجيروتيب والمسحة المعدنة له والتي طورت من قبل وليام هنري فوكس تالپوت (1800-1877) والمسماة تالپوتيب أو كالتوتيب انتشرت انتشاراً سريعاً، حتى عدت في غضون فترة قصيرة اللعبة رقم 1 عند الأعياء لأوروبيين ولأمريكيين، وكان من التصوير، ولا سيما في هذا الوقت المبكر، لا يحتاج إلى المواهب الطبيعية التي يحتاجها من الرسم أو إلى الدراسة التي تستمر لسنوات عديدة. وكان التجار القريبون الذين يظنون دائماً الرسامين ولكنهم يعجزون عن إمساك الفرشاة بشكل سليم بدأوا بالخروج في جولات سياحية عالمية وهم باحدون معهم آلات التصوير التي امتلكوها. وهكذا يعرف القدس إلى معاصرين يحملون آلات التصوير من الممكن أن تطلق عليهم اسم فناني التصوير المعتاد لحدث

إن هذا الامتياز المربح لآلة التصوير نحو الشرق لم يكن شيئاً غير متوقع، فأرثر شوبنهاور (1788-1860) كان قد وضع كتابه قبل هذا التاريخ وادعى فيه أن الشرق هو المصدر الأصلي للمصائب. وجعل حملة نابليون بونابرت على فلسطين سنة 1799 والتي انتهت بالفشل، فصفاً عن الشرق إلى أوروبا لا يمكن تصديقها بسهولة. ومن جهة أخرى كانت الأوساط الدينية البروتستانتية على شفا رفض العهدين القديم والجديد بعد أن قامت بعهدهما نقياً نصياً تاريخانياً بالكامل، حتى بدأ بعض النقاد يدعون بأن الأحداث المروية في العهدين القديم والجديد والأشخاص والأماكن كلها محتملة، وأراء هذه الظروف مكان للشرق جاذبية لا تقبل الحذل. ولهذا ينبغي ألا يستبعد أن من التصوير تطور مترامناً مع درجة اكتشاف الشرق أو فتح افاق للسياحة إلى الشرق.

وفضلاً عن هذا فإن هناك أسباباً فنية لجعل الشرق مبعث اهتمام للمصورين: وجود ضوء شمسي أكثر حيوية قياساً إلى أوروبا الغربية التي تطور فيها من التصوير. وتأتي القدس لأسباب دينية وسريحية واضحة ضمن الأماكن التي حظيت باهتمام المصورين الأوائل كالأهرامات المصرية وأطلال دابل في بلاد ما بين النهرين..

وعند حلول سنة 1840 كانت مصر والقدس تحت حكم محمد علي باشا، ونجح خديوي مصر في إقامة علاقات ودية ومتطورة مع الدول الغربية، (لا أنه دفع ثمن هذه العلاقات بالموافقة على قيام الأجانب بالسحوال البحر في أراضيها، وفتح الدول الأوروبية قنصليات لها في القدس، وغصب مصر بالسباح والرحالة الأوروبيين الراغبين في مشاهدة النيل الساحر والأهرامات وجبل الطور في شبه جزيرة سيناء. وكان بينهم من يحارقون بعبور صحراء

١
٢
٣



سنة، أو يمتلكون إمكانيات مادية للثروة إلى مناءى
بافا وحيفا بالسم، فكانوا يملكون - ولو لمدة قصيرة
بالمدى وسبب لحم والناصر، ويزرون الاماكن الاصليه
التي حدث فيها النبي عيسى، وكان الناس يغفلون ما
يرون عن ريارتهم بعد عودتهم إلى بلادهم بظراب
مريية، ولهذا فان الصور اصبحت تعينهم في هذا الصدد
وتعمر كلامهم.

وهكذا فلم تمر سنة على اعلان داجيري لثورته في تاريخ
فن التصوير في سنة 1839م، حتى بدأ مصورو الداجيرو
الأوائل بغزو الشرق، ويقال ان اول من زار القدس
من المصورين هو فردريك كوبي - فيسكو والرسام
هوراك ويرنيه verne، وقد تم إرسالهما إلى القدس
من قبل بالغ نصارات فرنسي لغاية اقتصادية استثمارية،
وقد طبع من أعمالهما Excursions Daguerriennes وهو
يضم إحدى الصور من القدس، ويذكر نير (1985: 39)
ان القدس ليست أول مدينة يتم التقاط صورة لها، بل
هي أول مدينة يتم طبع صورتها.

وبدأت الثورة الثانية في فن التصوير مع قيام سكوت
رشر في سنة 1861 بتطوير أسلوب الكيف المبتل، وكان
فراحييس فريث الذي زار القدس سنة 1866 يستخدم هذا
الأسلوب الذي يستوجب حمل الكيف على الزجاج الذي
كان يبقى مبتلا بشكل مستمر، وقد تموى هذا النظام
دون مزارع على نظام الـ Daguerrotype، فالصور التي
سم اساجه بهذا النظام كان يتم عملها على اسطوانة
بحاسبة رقمية معطاة بطريقة رقيقة جدا من النصف.
ولم يكن نامكن الـ Daguerrotype إنتاج تكلف لأجل كتبر
لصوره، في حين كان من الممكن بنظام الكيف المبتل
طبع مجموعة من الصور الانجانية (توربنيف) وذلك
باستخدام نظام الكيف المبتل. وقد أدى هذا الأمر إلى

الرحص في الإنتاج، ولكن الثورة الحسنة بحسب في
سنة 1875م وذلك بتطوير أسلوب الكيف لحاف غير
أن هذا النظام كان يتطلب زمناً طويلاً وكان المصور
يحتاج إلى أن ينظر حوالي دقيقتين أمام نص لمشهد
عند التقاط صورة واحدة، وعلى الرغم من تكون هذا
الأسلوب اسرع من Daguerrotype، إلا أنه لم يكن سريعاً
بالشكل المطلوب للتقاط صورة تضم اسدا، ولهذا فان
اضمان الاعجاز التي تحركها الرياح تظهر مسومة،
وفي الصور التي تصنع اساساً كان ينبغي استخدام
الموديلات البشرية (العارضين) إذ لم يكن بالامكان
تأمين إبقاء الناس بدون حرجة لمدة دقيقتين وذلك
في الصور التي لا تتضمن موديلات.

في سنة 1871 تم تطوير المواد الكيميائية المستخدمة
للكيف بسبب كبيرة فتخلصت مدة العرض، ولكن
ولأجل التقاط صورة إنسان قريبة لما تمثال به الآن
كان ينبغي الانتظار حتى سنة 1886 حيث تم وضع
سدادة الإغلاق أمام العدسة، وكان المصور في السابق
يرفع المعطاء الموجود أمام العدسة، وبعد التواني بجهاز
التوقيت الذي يستخدمها، وقد يؤدي هذا إلى إخطاء
تسبب فقدان اجزاء من المشهد بشكل كبير، كما يؤدي
إلى تقليص مجال الإمكانيات لدى المصورين لوه.

وفي مطلع القرن العشرين، حدث تغيير مهم، فالكاتب
والمحلات غدت قطع الصور بكل سهولة، وهذا أدى إلى
انصاف بيع الصور، وازداد محله استخدام مطبقات السريد،
ولأجل هذا لم يكف المصورون بالتقاط الصور فقط، بل
قاموا بمعالجه هذه الصور لجعلها في وضع معر لتطابق
المريد.

وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر كدى يضر

عدد المصورين الذين يقيمون في القدس أو مرورتها أكثر من 500، ومن الطم وضع هؤلاء المصورين كلهم ضمن هذه الفئة أو تلك. وكان بينهم أناس نطمحون تصوير لاطلال الاثرية (Du Camp 1851) أو جمع مواد لدعم ادعاء ايديولوجياً (Bridges 1958) أو جمع ثروة بالصور التي يقومون بيعها (هريث 1859). وفي كل حالة كان مصوري القدس من الممكن أن يكونوا من الساحلي، والمصري، والاغريق، والرومانس، ومسيحي كنيسة والامريكان و صحت، النضاح، الخاضع، والحجاج،.. أو من كلهم مجتمعين.

وبكشف في فن التصوير المقدسي المبكر في كل مرة ثلاثة دوافع اساسية: المصورون ذوي الروح الانجيلية وهم المبشرون الباحثون عن شهادة صورية عن عهد لكتب المقدس بمشاهد شرفيه، والمؤسسات البحثية ولرحالة الذين يهونون التقاط الصور لتسجيل عما يكتشفونه من الشرق وتكوين وصفا الاصيل، واخيراً لاهباء الغربيون المستعدون لدفع مبالغ هائلة من النقود لأجر التقاط مشاهد صورية من الشرق، فضلاً عن توفير صور لمتاجر.

إن المصفي لاتباع غاية دينية من خلال صور القدس والاراضي المقدسة (يمكننا تسميته بالتصوير الانجيلي) ليس شيئاً لا يمكن فهمه، وعما لاشك فيه أن العهدين القديم والحديث قد خرجا إلى الوجود في وسط هذه لتلول والثوديين التي من الممكن أن تعكس على الصور ابصاراً وذكر إمبراطور هابسبورج فرانز جوزيف الذي زار القدس سنة 1869 أنه تابع مذهباً الانسجام لتواؤم مع المظاهر التي تخيلها عندما كان يسمع إلى قصص الانجيل وهو صغير وبين مناظر القدس وجبل الزيتون ووادي الخور. وبقي أن تذكر أن المسيحية

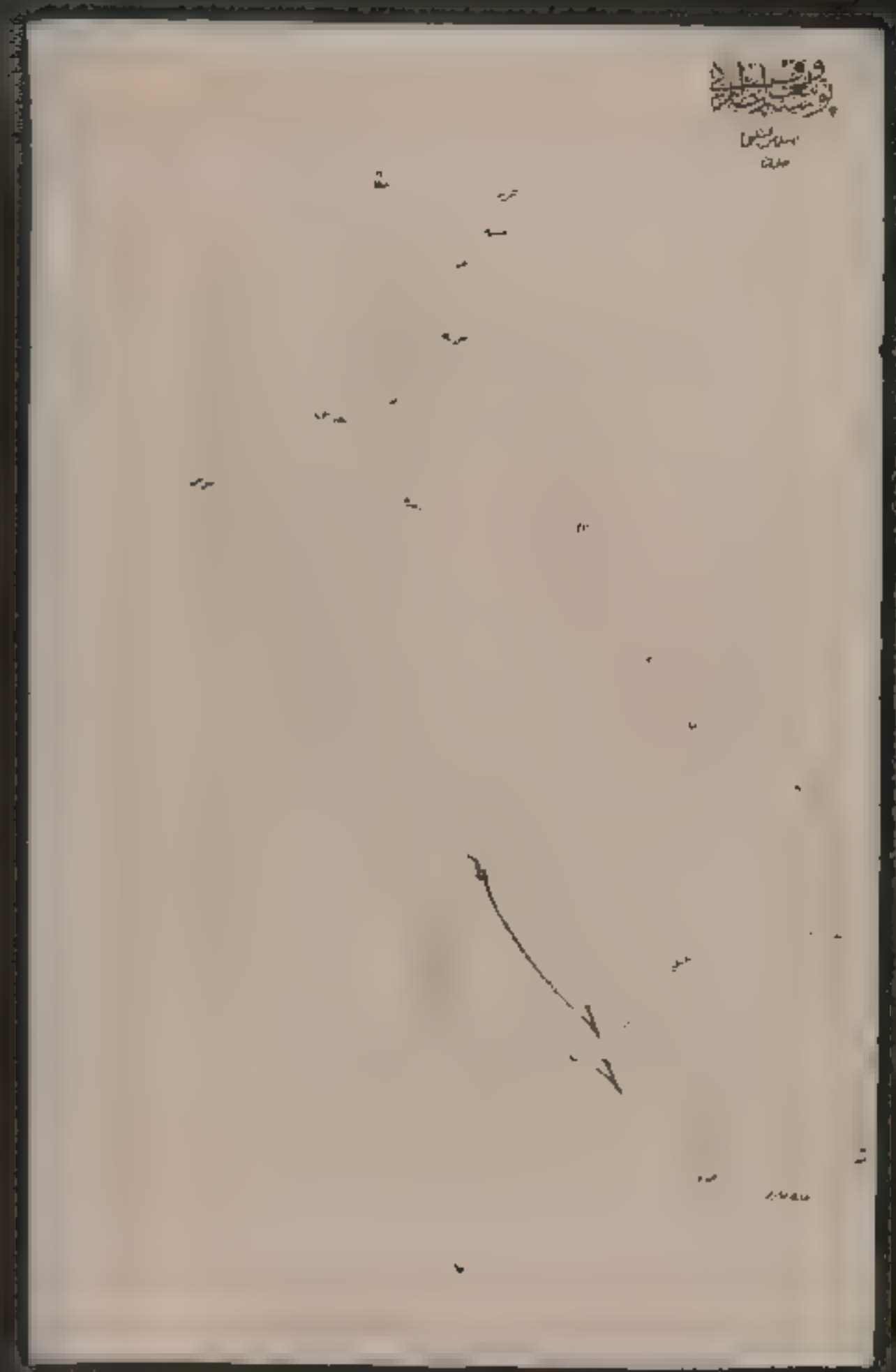
كانت بحاجة ماسة لدعم كهذا، فالوقت الذي اخترع فيه التصوير قزامن مع الجدل الذي جرى حول أصالة الانجيل والعهد القديم وما طرحه النصار حول ما إذا كان النبي عيسى قد عاش بالفعل أم لا. وهي مرحلة كهذه كانت صور الاراضي المقدسة يسطر اليها من قبل مؤمن مسيحي بأنها «الانجيل الخامس»، لكونها تظهر حقيقة الاماكن التي سمع عنها اعتباراً من طمولة النبي عيسى. حتى ان الزائر الامريكي J.M.P. Orts اعد كتاباً عن صور فلسطين والقدس بدأ به قائلا: «إنه عند النظر إلى هذه الصور بنظرة صحيحة يكون هذا الكتاب الانجيل الخامس الذي يؤيد الانجيل الاربعة» (Orts 1891:5). ولهذا فإن الصورة بهذا المعنى كانت بمثابة قوة حمية جديدة من الممكن أن تحل محل فن الرسم في الكنائس والذي ظهر في القرنين الرابع والخامس.

ويرى المصورون الذين تبعوا التصوير الانجيلي ان الناس في الشرق يعيشون الآن مثلما كانوا يعيشون قبل ألفي سنة، فياكلون ويصامون ويمملون عندما كانوا.. فإذا ما سجل هذا المشهد وانشر في العالم، فإن هذه الصور توحى بأنها جاءت من عهد النبي عيسى بالذات ومن الاماكن التي تحول فيها.

وفي الوقت الذي ظهر فيه فن التصوير فإن المصادر الانجيلية ورسومها في الكنائس تعرض (لن الانسداد، لأن هذه الرسوم كانت تعكس عما يحول في محيله الرسامين. وعند التعريف كان يسمى ان تكون المصادر الانجيلية كلها كذلك. وبالمقابل فإن الصورة اصيله. وتعكس الحقيقة نفسها أو كما هي. والاصح من هذا ان صوره اوريا في ذلك الوقت كانت تحبس بهذا الشكل: تصوير الحقيقة بشكل انساني، ونظراً لأن هذا الامر لا يمكن تكديده، فإن المصادر الانجيلية - باستثناء معايير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين



- لا يمكن كديتها ايضاً. وهذا نظام صلة في غضون أحد قصير بين الادعاء القائل بأن الصورة بعكس الحسنة كما هي، وبين الوصول إلى الحقيقة الأصلية والصحة المطلقة وصحة القصص الانجيلية وذلك بواسطة الصور.

وكان المصورون الانجيليون يأملون في أنهم إذا قاموا بتصوير فلسطين في صورهم فأنهم سيقنعون الناس بأن النبي عيسى قد عاش فعلاً، وأن القصص الواردة في الانجيل صحيحة. وهذا الأمل دفعهم إلى البحث عن مشاهد شبيهة بالمشاهد الواردة في القصص التي قرؤوها في الإنجيل وتحقيق هذه المشاهد بوجه خاص مع تدخل خارجي وذلك في بعض المواقع، فعلى سبيل المثال قدم استوديو الكولونيه الأمريكية وإطلاقاً من المزمور 23 (الله هو راعي نفسي)، بالتقاط صور الأغنام والراعي وتسويتها كما سعى إلى زيادة التأثير بكتابة بعض القطع المأخوذة من العهدين القديم والجديد على المناظر الطبيعية. وترك لنا صندوق استكشاف فلسطين عدداً كبيراً من الصور، وكان قد طلب صوراً من مدرسة لاجر «المحافظة على الثقافة الانجيلية». وللمصورون الذين تعهدوا بتصوير ذلك قاموا باختيار وجوه «اصيلة وسعداء إلى إحياء فترة ما قبل المسيحية في الأراضي المقدسة. وكانت هذه الوجوه التي تتميز بلحاظ الطويلة وريش الذي لم يغير منذ قرون منذ للمشتري العربي تربطه بما قبل المسيحية، حتى بعد استشار كاتب لاجل عنوان «الادلة التي تبين صحة رسالة الانجيل».

في سنة 1862 مؤثر أولمر وبندل هولمن ستريو سكوب، وقد أصبح هذا التطور سمعت حماس آخر للتصوير الانجيلي. وهذا التكنيك عبارة عن طبع مشهدين

مبائن جنباً إلى جنب. وهذه الصور كانت تقطع على الزجاج وعند وضعها امام العين ينحسم المنظر، ويظهر الأشخاص والاماكن بعين حتمهم الطبيعي ويظهر المشاهد وكأنه يدخل المشهد ويحجول فيه. وعند النظر من حيث ظاهره الحج بالصور فإن تأثير ستريو سكوب لا يمكن الحدال فيه. ومما لا شك فيه ان هذه المشاهد تجرد الانسان من واقعه وتأخذه إلى الحج بالصور. وعلى الرغم من أن ستريو سكوب قد تم انتاجه لكن المدن في العالم، إلا أن ما كان يخص الأراضي المقدسة كان ينال اقبالا لدى المشتريين أكثر من الأنواع الأخرى.

مع دخول القرن العشرين لم تكن الصور تقطع على أوراق الصور الخاصة فقط بل أصبح بالإمكان طبع كذلك على أوراق الصحف والكتب، وقد أدى هذا إلى تغيير هدف التصوير واتجاهه مرة أخرى. ثم بدأت الصور توضع جنباً إلى جنب مع نص الكتابة، ولشخص الذي ينظر إلى الصورة يتأثر بما كان يريد المصور من مشاهدته. وفي الأعمال الأولى لهذه المرحلة من الممكن ان يلاحظ سيادة التصوير الانجيلي. وقد ساهم طبع الصور في الكتب في تخفيض كمية النسخ الرائدة، وبدأت الصور التي تم يكن الانسان العادي يمكن من شرائها لعادة هذا الوقت، بمخاطبة الناس في أرقه أوروبا وأمريكا. وقد امن قصص الانجيل الموصحة بالصور إمكانية اتصال كبير مع الكنيسة، ففدا «الانجيل الخامس» يدخل إلى كل بيت.

والاتجاه الثاني الذي يمكن ملاحظته في التصوير الممدي هو الرغبة لحماية وجه الشرق الاصيل الذي كان يتوجه نحو السماء. وهذه الرغبة كان لها تأثير يدفع بالمصورين إلى تجاهل الحقائق المحيطة التي تبعدهم عن الصور الموضوعية وعبر الاصلية، فعلى

سبل المثال كان متدوق استكشاف فلسطين قلقاً من روال الثقافة الرومانية والارباء الرومانه مرور الرس فوجه دعوة للإسراع بتصوير هذا الوجه الحريث للاراضي المقدسة. ويعهد بهذا العمل سيرجنت فلبس والنقط 27 صورة خصص ثلثها للأرمن والساميين. وهذه النسبة - وكما هي واضحة لا تعكس الواقع الفلسطيني.

بعد عائلة ميسون يونفيلس التي كانت تقيم في بيروت الممثلة الباجحة للتصوير الشرقي الأصيل. ولم تكن هذه العائلة تعاني من هاجس ديني أو هاجس موضوعي آخر. بل كانوا يرغبون تسجيل السرق الذي يثير إعجابهم والذي غدا متوجهاً نحو حافة الروال تحت انظارهم. ولهذا السبب لم يترددوا من استخدام العارضين (تموديلات البترية) أو جمع أشخاص يرتدون زياً صيلاً مع بعضهم البعض في أرفة القدس والذي كان من المستحسن جمعهم. أو تقديم وجه غريب ذي لحية طويلة أو يهودي يماني أو مسلم مغربي كرائر.. كل ذلك برؤية البونفيلسيين.

وكان رجال الدين الأرمن يقومون امام آلات التصوير لتقديم ثقطات ساحرق ويشبعهم معلو الحرف اليدوية من اليهود. ولهذا السبب فإن الصور المنتقطة عنهم من قبل بونفيلس ككثرة رغم قلة عددهم قياساً إلى المسلمين والقرويين في القدس. وعلى الرغم من أن العدو كانوا يشكلون جزءاً قليلاً من سكان القدس إلا أنهم ظهروا في الصور ليخلصوا انطباعاً عن يكون القدس مستوطنة سدوية. وكان القرويون العرب المسلمون لا يلصقون انتباه المصورين إلا عند اشارة مرص الحدام بينهم.

وقام اليهود الذين كان من الممكن مصادفتهم في كل مدينة من المدن الأوروبية بالندى إلى فلسطين، إلا

أنهم لم يظهروا إلا في الصور التي انعطها مصوروهم وهم بدورهم قاموا بتصوير أنفسهم في القدس أيضاً. إلا أنهم لم يروا أي شيء يستحق الحلود.

ومما لا شك فيه أن المصورين الشرقيين الو فعيين التخطوا صوراً فاجحة إلى حد ما. وكانت عائلة بونفيلس تستخدم العارضين عند التصوير. وعلى الرغم من استخدامهم تقنية قديمة في التصوير إلا أن الصور التي التقطوها كانت واضحة وصوح ما التقط فيما بعد بمدة طويلة. ولكن الصور التي التقطوها كانت بعيدة عن البعد عن تمثيل القدس بكاملها. ومن الممكن ملاحظة بعض النقص في الصور التي انعطها المصورون لذين مارسوا التصوير لأسباب مالية وذلك لتلبية طلبات الزبائن.

وتزامن اختراع التصوير مع كونه بداية للرزق. فالمصورون الأوائل الذين قدموا إلى القدس كان يتم تمويلهم من قبل رجال الأعمال الذين خططوا لبيع الصور التي يتم التقاطها وذلك في أوروبا. فظهر إلى الوجود فئة المصورين التجار الذين ينتسبون إلى لعرب.

وكان على المصورين القيام بعملية من الإجراءات وذلك لكي تحظى صورهم باهتمام الزبائن العربيين وتسويقها. ويأتي على رأسها مصافاة المنظور في الرسوم واللوحات التي رسمت باليد قبل هذا التاريخ. النظر إلى المدينة من الراية نفسها. وحتى استخدام الأهالي المحليين كعنصر للأبعاد كما كان مستخدماً في تلك الرسوم. وكانت الصور تثبت بشكل خيدري. ويحدد الأماكن التي تحدد اهتمام المشتري لعربي وذلك بالاستعداد إلى تحارب الرسامين الأو كل و نقصن الواردة في الانحل.

وفي النسخة كانت بدايات المصورين النحار تعرف الطلعة التي لحاطها، وعلى ضوء ذلك يتم الإنتاج وكانت الصور بحجم مدلولات مختلفة بالنسبة إلى دراسي الصور في القرن العشرين. ويمكننا القول عن هذه الصور وبكبر مهولة: أن هذه الصور كانت تمثل ربائل الصور في القرن التاسع عشر أكثر مما كانت تمثل القدس في القرن التاسع عشر. ولهذا السبب كانت هناك حاجة إلى تصوير جديد لذلك.

وخاصية التي يشار إليها في الصور المقدسية في القرن التاسع عشر هي علاقة هذه الصور بمفهوم الرمان والمكان. وكان الهدف من المستوى الفني هو التقاط صورة من الأماكن التي زارها المصورون وشاهدوها. ثم وصفت هي الحمية لأحدنا إلى الدول العربية وذلك بعض النظر عما إذا كان لمصورون المقدسيون الأوائل قد تأثروا بأي إجراء من الإجراءات الثلاثة المذكورة. ولهذا السبب فإن الصورة كانت مهمة من حيث تحميلها لمكان وليس الزمن. وربما لهذا السبب لم يصنع معظم مصوري هذه المرحلة تاريخاً على الصور التي كتبوا عليها أسماء الأماكن.

وبدا بعد مدة إدراك العلاقة الموجودة بين الصورة ومفهوم الزمن. إذ أن الصورة بالنسبة إلى قسم من المصورين الشرقيين ونصبتهم الأخوة بونميس لمصدرين من أصول لبنانية كانت وسيلة للمحافظة على ما هو موجود وتركها تراثاً للمستقبل. وهؤلاء المصورون شاهدوا العرب والرحلات الصافي والحصري لكبر في الدول العربية فبدروا أنفسهم لتدوين لصورة الواقعية للشرق والمعرضة للزوال والتي لم تسمى للحين التالي مشاهدتها مطلقاً. وكانت الصورة بالنسبة إليهم بعد الحصر العمت من الزمن الحالي نحو

المستقبل. وهذا الحصر هو الذي يؤمن بتدوير الحيل القادم بالوقت الراهن. فكان هناك مصورون عربون ومؤرخون يعتقدون بأن الآثار الرومانية الموجودة في الأراضي المقدسة والمناظر الطبيعية فيها متوجهة نحو الزوال. ولهذا ينبغي توثيقها بالصور لوضعها في متناول الأجيال القادمة لدراسها. كما كان هناك العلماء الطبيعيون الذين يدرسون أنواع النباتات والحيوانات في قلمبطين. وكان الهاجس المشترك للجميع هو تسجيل ما هو موجود.

أما الفئة الثانية التي مارست التصوير مركزة على العنصر الرسمي فهي ممن يعدون الصورة جسراً يمتد من الوقت الراهن إلى الماضي. ويتكلم المتحمسون من المعتقدين بالمسيحية معظم هذه الفئة. ويرى هؤلاء أن الشرق لم يتغير أبداً منذ المصور الرومانية. فحمل الزيتون في سنة 1850 هو نفسه الذي كان عليه عند صعود النبي عيسى إلى السماء. وكان أصحاب العمائم الكبيرة الذين يتحولون في الأرقعة، وأصحاب الجب والقبوخ ذوي اللحى والجداميين والنحابين والجبود ثم اقتطاعهم من صفحات العهد الجديد ووضعوا في أرقه القدس. وأن الإنسان عند تحوله من أحد الأرقعة كانه يصبح كمن يقابل مع النبي عيسى أو مريم المجدلية. وكان المصورون المسيحيون يحولون أرقه القدس بهذا الشعور، ويعدون ما يلتقطون من الصور دليلاً على ما ورد في العهد القديم والحديث لا يمكن إنكاره.

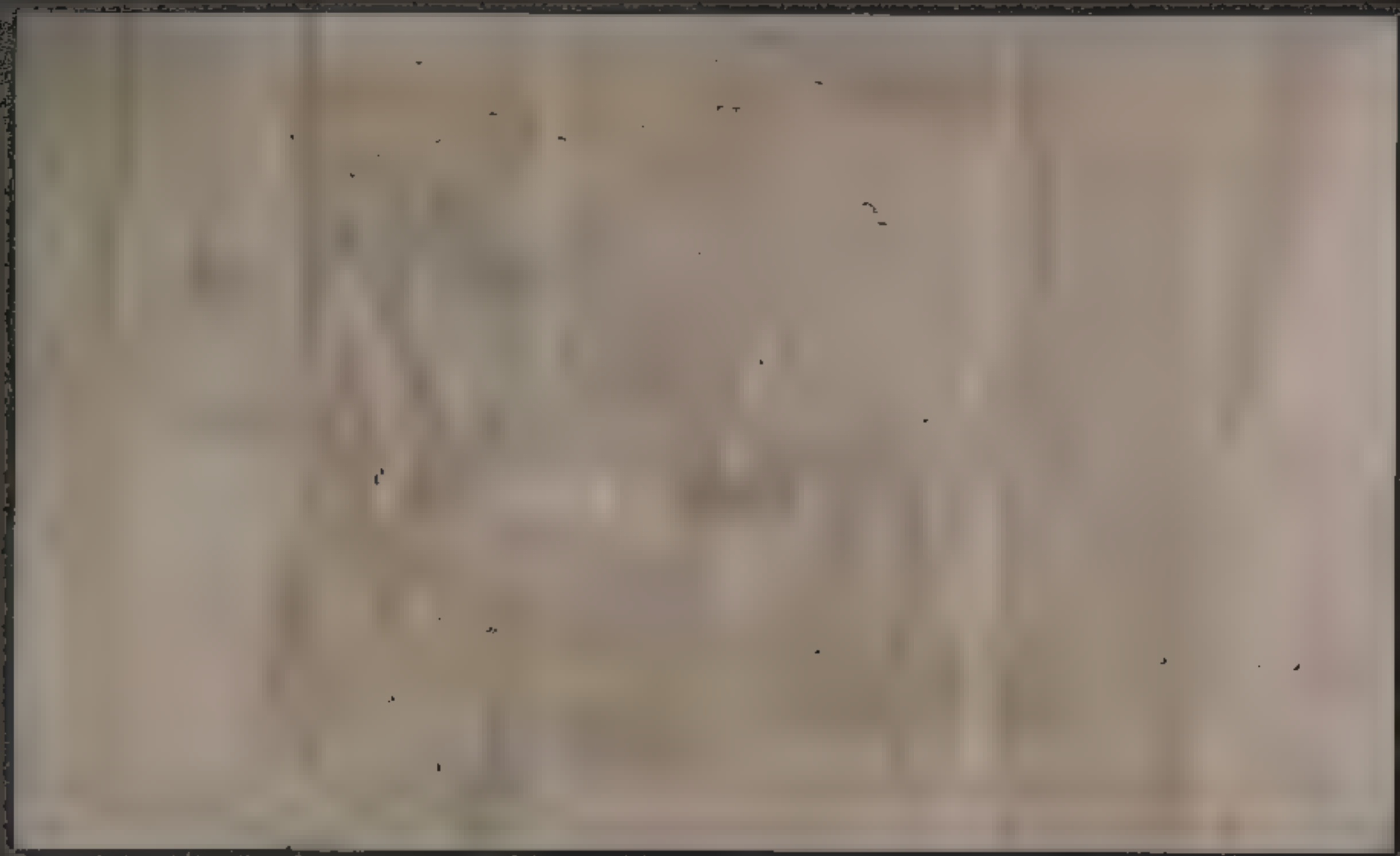
وبعض النظر عن أهدافهم فقد كان للمصورين المقدسيين الأوائل مسار مشترك: أنهم لم يكونوا يلتقطون الصور لأجل الفن. كان لهم منهم هاجسهم الدني، كما كان لبعضهم هاجس ثماني أو عالي. وكان الآخرون في حقيقة الأمر يكادون أن يبتلعوا الآخرين.

وهؤلاء المصورون راوا في مهنة التصوير باباً للرزق، وربما بجانب الصواب إن قلنا باب العى لهم، فكانوا يرتقون من هذه المهنة، وفصلاً عن هذا حدد كانوا سيعون وراء الصور التي من الممكن بيعها أكثر من الأخرى، أو جعل المؤسسة التي تعطي مهمات زيارتهم إلى القدس أكثر امتناناً فعلى سبيل المثال كان الأخوة نونفيلس الدين كانوا يرتقون من هذا العمل اكتسبوا أكثر الصور جاذبية للسياح الغربيين هي المشاهد التي تظهر لإسماعيل الشرقي بزيه الحقيقي، ولهذا السبب كانوا يستخدمون العارضين، فعلى سبيل المثال يقومون ببيع الأرياء التي لم تعد تستخدم في المدن، ويجعلون من أبنية المدينة خلفية لصورهم مستخدمين هؤلاء لعارضين (أي وهم في هذه الأرياء التي لم تعد تستخدم). وذلك لأن الشرق بدأ بالتغير وذلك بتأثير الغربيين الذين يترددون إليه بكل مستمر، وبمصل الإصلاحات التي طيبتها الدولة العثمانية. وبعد مدة لم يبق وجود لهذه الأرياء التمليدية التي من الممكن ارتدؤها هؤلاء العارضين.

هذه الأخوة نونفيلس يقيمون في القدس، إلا أنهم يقومون بتصوير المشاهد المتميزة بالقدس في استوديوهاتهم ببروت، وهذا يعني أن الأشخاص الظاهرين في الصور لم يكونوا مهندسين رغم كونهم من أهالي المنطقة. وترجع بداية التصوير في القدس إلى سنة 1856م حيث بدأ تكل من م.ج. ديسر وبستر بركهانم (وهما تحولاً من يهودية إلى مسيحية) والبطريرك الأرمني في القدس سديي غربداس بالاهتمام بالتصوير. وعلى الرغم من كونهم من الأهالي المحليين إلا أنهم وبطبيعة الحال سعوا لتعلمهم عن التصوير عند المصورين العرب واكمسبوا منهم رؤيتهم لهذه المهنة الجديدة.

واسس غرانيد كريكوربان وهو أحد تلاميذ بسايي استوديو له في سنة 1885م وذلك في خارج باب الخليل بالقدس، وقد استمر هذا الاستوديو بنشاطه حتى سنة 1918م. وقد أحيت الزيارة التي قام بها الميصر ويهم الثاني في سنة 1898م إلى القدس كريكوربان واسوديو الكولونية الأمريكية، فبعد هذه الزيارة أصبح كريكوربان يعرف نفسه بأنه المصور الرسمي للإسراي، كما أرس في بعض الوقت صوراً إلى استانبول بقية المشاركة في البومات يلدز للسلطان عبدالحميد الثاني، وعن تلاميذ كريكوربان خليل زهد وهو من مسيحيي القدس، وعمل مصوراً لجمال باشا وجمال باشا الصغير.

ومن المصورين الذين أدت زيارة القيصر إلى تألق نجومهم أريك مانسون رئيس مصوري استوديوهات الكولونية الأمريكية. والكولونية الأمريكية تأسست في القدس سنة 1882م ككوميون لها تاملاتها المسيحية. لا أن المريق تحول في سنة 1898 إلى اسوديو للتصوير. وخلال الحرب العالمية الأولى تمكنوا من استئصال الرخصة لتصوير تحركات الجنود الأتراك والألمان والتمساويين. وقد حولت الكولونية الأمريكية التصوير إلى نوع من الدين الحديث، فكانت الصور تلمص بشوة الصادة ويتم توثيقها، ثم تسويقها إلى السوق. وتم تكثر صور هذا الاستوديو بعشرات الآلاف. وتم رسم بعض الصور واستخدمت بعضها كبطاقات بريدية، وإذا تم الحديث عن مدرسة غراسديان - كريكوربان في التصوير الممدي فانه من الممكن ذكر الكولونية الأمريكية إلى جانبها كمدرسة منطوقة.



القدس بالصور القديمة

اعبأراً من النصف الثاني من القرن التاسع عشر وحتى خروج العثمانيين من القدس سنة ١٩١٧ التقطت عشرات الآلاف من الصور عن القدس، الأمر الذي يدل على مدى الاهتمام الذي حظيت به القدس، و زاد هذا الاهتمام بعد الاحتلال الإسرائيلي للمدينة سنة ١٩٤٨ فأعدت مجموعة من الألبومات وذلك في الربع الثاني من القرن العشرين. ولا شك أن رغبة ناشري هذه الألبومات ثرت في اختيار الصور. ففي الألبومات التي صدرت من أجل دعم العلروحات الصهيونية تقدمت في التواجهه وجوه الساكسين من اليهود في القدس وأظهرت وعلى وجه خاص المسجد الأقصى وأرجاءه أماكن متروكة، وأعدت هذه المجموع الصورية من صور تم التقاطها من قبل شخص واحد أو من قبل مؤسسة، وبرز إلى الوجود شكل القدس وقد تراحم بين تحقيق المصور وإمكاناته الفنية، ففي الألبومات المتقدمة على وجه الخصوص ظهر تأثير التصوير الانجيني أو التصوير لتريقي الواقعي، كما كانت تعيش في مخيلة المصور والتي أصبحت ملكاً للماضي وتاريخاً زائلاً أكثر من القدس التي كانت تعيش وقد يصور الصورة، وكان جميع الألبومات يتميز بتقصي مشترك وهو عدم دراسة أو صاع البيئة التي لم تصورها أو المصور الذي التقط الصورة أو المكاتب المرحلة التي انضمت فيها الصورة، أو فكر المصور.

ولم تكن أعماله الوحيدة في جميع الصورة التي التقطت في العصر العثماني تنحصر في مشاكل ذهنية أو فنية فالمسجون تم حيدوا آلات التصوير لمدة طويلة. ولكي يتعلموا التصوير من العرب ويبدووا بالنمط صورهم احتجوا لمرور خمسين سنة، كما أن عدم اهتمام المصور

اليهودي بالقدس يعد خسارة، ففي تلك المرحلة كان يهود القدس مندبين إلى حدم، وسامون مع هذا الساج الجديد للتكنولوجيا قبل المسلمين بحفظ، صفا من اليهود المبحرين من أصول روسية والساكسين في الكنوز لم يروا أي شيء جدير بالتخليد ليم تصوره في القدس.

ومطبعة الحال فإن لكل ذلك امتثالات، فالألبومات التي تم نشرها لحد هذا اليوم فصلت الحسن البصري للصور على الحقائق التاريخية للقدس العثمانية وهذا أدى إلى إغراق الألبومات لقدس خيالية.

وعلى الرغم من أننا لا نحرم في هذا الصدد بشكل مبالغ فيه إلا أنه يمكننا القول أن هذا الألبوم الموجود في متناول أيديكم يعد خطوة في سبيل سد الفراغ. وهذا الألبوم ليس البوما عاديا أعد من مجموعة من صور القدس تم التقاطها في العصر العثماني، بل أنه اليوم للقدس التي عاشت وحافظت على وجودها في العصر العثماني. وأن استعراض البيئة التي التقطت فيها الصورة من الصورة نفسها يحتاج إلى معلومات تاريخية شاملة ودراسات إرشيفية وبعد معارف للصور.

إن فكرة هذا الألبوم ليست هي نظام «التسجيل» صوري كما يُعتقد، فالصور التي أصبحت في المراحل المتقدمة لأسباب خارجة عن نطاق فكرة «المن» للتصوير، لم تكن أكثر ثمة من اللوحات التي تم الترافها بقوة خيال الرسامين وذلك من حيث تمثيلها الحقيق فقد ثبت أحد التحليلات المتعمقة أن صور القدس المبكرة قد تم تطويعها وفق متطلبات الزبائن أكثر من الواقعية التي سررها أو كيميبتها في الساحة، والألبوم الذي من أيديكم يسعى إلى تحليل تلك الصور مما يعطي



1. The first part of the report describes the general situation of the project and the objectives of the study. It also mentions the scope of the work and the methods used for data collection and analysis.

2. The second part of the report presents the results of the study, which are organized into several sections. Each section discusses a specific aspect of the project, such as the impact of the intervention on the target population, the effectiveness of the program, and the sustainability of the results.

3. The third part of the report provides a conclusion and recommendations based on the findings of the study. It also includes a list of references and an appendix with additional data and information.

من نقص وذلك بالاستفادة من المعلومات الواردة في
خلسة لصور بعضها.

ويعتمد في هذا الألبوم من ثلاثة مصادر بصورة
كبيرة. ويأتي على رأسها أرشيف بلدر للصور والذي
يحتفظ به أرسكا. والمصدر الثاني هو المجموعة التي
اشتملها استوديوهات الكولونية الأمريكية التي
الكونغرس الأمريكي في سنة 1970م. كما أحدها بعض
الصور وبدرجة أقل نسبيا من أرشيف صندوق استكشاف
السفن. ونظراً لذكرنا أسماء المصادر التي استمدنا
منها الصور وذلك تحت كل واحدة منها فإننا لن
نتطرق هنا إلى المصادر الأخرى التي أخذنا منها الصور
بدرجة أقل.

وتحت الصور المحفوظة في أرسكا والواردة ضمن
هذه المصادر مكانة خاصة. والمعروف أن أرشيف بلدر
للصور ظهر بعد الاهتمام الكبير الذي أولاه السلطان
عبد الحميد الثاني للصور، وقد ساعد هذا الأرشفة على
جدير ثقله المتعلق بالإنجازات التي تصادفها هي عمدة
تطور التصوير المقدسي إلى حد ما، وذلك لأن أرشيف
بلدر للصور تم جمع صور بالاستفادة من المصورين
المحبيين إلى درجة كبيرة، كما أدخلت فيه الصور
التي التقطها بعض المصورين الموهدين من استانبول
شكل خاص، فعلى سبيل المثال كان المصور الأرمني
لمقدسي غرابند كريكوريان يختار بعناية الصور التي
يرسلها إلى اسطنبول، ولم يتبع الهواجس المخارية
لنبي تشهد في الصور التي تم التقاطها للزبائن
الأوروبيين. وفي النتيجة كان زبونه في هذه المرة هو
خلسة العالم الإسلامي والسلطان العثماني. ولكي يجعله
مهما كان عليه أن يجعل الرعايا العرب والمسلمين
خزناً من الصورة

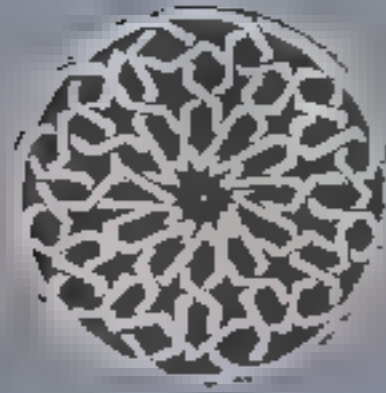
والقبعة النابية لأرشيف بلدر للتصوير الذي يحافظ
عليه أرسكا تكمن في اقتنائه بعض الصور الصاعدة التي
لا نجدها في أي مصدر من المصادر. كما أننا وجدنا
النسخ الأصلية لمجموعة من الصور في أرسكا فقط،
ووجدنا نسخاً أخرى منها في مراكز الأرشفة الأخرى
وهي ملونة بطريقة المونوغرام، ووجدنا من المناسب
بفر هذه الصور الأصلية مع نسخها الملونة. ويحتفظ
أرسكا أيضاً بمجموعة من الرسوم المتعلقة بالقدس
وهي مهمة لإظهار ما كانت تعني القدس بالنسبة للإدارة
العثمانية في تلك المرحلة.

وعلى الرغم من أن هذا الألبوم يعد الأول من نوعه في
هذا المسار، إلا أنه لا يمكن الادعاء بأنه اكتمل مهمته
لأن مسعى كهذا يتطلب إجراء دراسات إرشيفية كثيرة
تتعلق بالقدس في العصر العثماني. وبكيفية سادة أن
توفسنا في تقديم مظاهر إسرائيلية من نافذة الماضي
لمحبي القدس.









بافورا







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب













» ٥٥٥ | قبر النبي زكريا

يقال هذا المسجد هو الذي بنىه النبي زكريا عليه السلام في مكة المكرمة، وهو من أقدم المساجد في الإسلام. وقد بنىه النبي زكريا في سنة ١٢٠٠ هـ، وكان من بني هاشم. وقد بنىه في مكة المكرمة، وهي من أقدم المدن في الإسلام. وقد بنىه في مكة المكرمة، وهي من أقدم المدن في الإسلام. وقد بنىه في مكة المكرمة، وهي من أقدم المدن في الإسلام.

» ٥٥٦ | الأسوار الحموية وطريق العيررية

هذه الأسوار الحموية هي من أقدم الأسوار في دمشق، وقد بنىها الحمويون في سنة ١٠٠٠ هـ. وهي من أقدم الأسوار في دمشق، وقد بنىها الحمويون في سنة ١٠٠٠ هـ. وهي من أقدم الأسوار في دمشق، وقد بنىها الحمويون في سنة ١٠٠٠ هـ. وهي من أقدم الأسوار في دمشق، وقد بنىها الحمويون في سنة ١٠٠٠ هـ. وهي من أقدم الأسوار في دمشق، وقد بنىها الحمويون في سنة ١٠٠٠ هـ.





المسجد الأقصى

مدينة الإسكندرية

مدينة المنصورة

مسجد فاسم باشا

الجامع الكبير

قبة الصخرة

قبة الخليل

الكنيسة القبطية



» ٥٦٦ | أين المسجد الأقصى؟

ورد اسم المسجد الأقصى في نص من تقرير في سنة ١٨٤٤م في مسجد - ي
سرى بهبهه - لا من المسجد ونحوه لور المسجد الأقصى الذي ياركنه حوله
سرجه من ياتلده هو السجيع البصيراء والمسجد في النعة هو المكان الذي
بمسجد عيبه والمسجد الأقصى ليس هو فيه المسخرة المتأخرة في عمر هذه
بد. - لا هو الحاميع الأقصى الذي دفع جنودها بل يستعمل حنيج الساحة الظاهرة
في الصورة ويضعونها في حامية مبنى هذا بين صغير وكبير.









١١ | القدس عبر التاريخ

مع مجيء المسيحية، تحولت القدس إلى عاصمة المسيحية في الشرق الأوسط. وقد لعبت دوراً مهماً في التاريخ المسيحي، حيث شهدت ولادة المسيح وتعاليمه. وقد شهدت أيضاً حروباً عديدة، بما في ذلك الحروب الصليبية، التي كانت من أكثر فترات العنف في تاريخ المدينة. وفي القرنين السادس عشر والسابع عشر، شهدت القدس حروباً أخرى، بما في ذلك حروب العثمانيين والفرنسيين. وفي القرن العشرين، شهدت القدس حروباً أخرى، بما في ذلك حروب العرب والصليبيين. وفي القرن الحادي والعشرين، شهدت القدس حروباً أخرى، بما في ذلك حروب الفلسطينيين والإسرائيليين. وفي القرن الحادي والعشرين، شهدت القدس حروباً أخرى، بما في ذلك حروب الفلسطينيين والإسرائيليين.

١٢ | القدس في العهد العثماني

في العهد العثماني، كانت القدس تحت الحكم العثماني. وقد شهدت المدينة ازدهاراً كبيراً في القرنين السادس عشر والسابع عشر، حيث بنيت العديد من المساجد والمباني الأخرى. وفي القرن الثامن عشر، شهدت المدينة حروباً عديدة، بما في ذلك حروب العثمانيين والفرنسيين. وفي القرن التاسع عشر، شهدت المدينة حروباً أخرى، بما في ذلك حروب العثمانيين والفرنسيين. وفي القرن العشرين، شهدت القدس حروباً أخرى، بما في ذلك حروب الفلسطينيين والإسرائيليين. وفي القرن الحادي والعشرين، شهدت القدس حروباً أخرى، بما في ذلك حروب الفلسطينيين والإسرائيليين.



مسجد سامراء - سامراء - العراق

مسجد سامراء در شهر سامراء عراق واقع است. این مسجد یکی از بزرگترین مساجد جهان است و در سال ۸۳۶ هجری قمری ساخته شد. این مسجد دارای یک گنبد عظیم است که در زمان ساخت آن بزرگترین گنبد جهان بود. این مسجد در سال ۱۹۹۱ میلادی به عنوان میراث جهانی یونسکو ثبت شد.



٥٣٧ قبة الصخرة في القدس

تحتل قبة الصخرة مكاناً مقدساً في مدينة القدس، وهي من أهم المعالم الإسلامية في العالم. تم بناؤها في القرن السابع الميلادي، وهي من أشهر وأجمل المباني الإسلامية في القدس. القبة مبنية من الحجر الأسود، وهي مغطاة بالفضة. القبة هي من أهم المعالم الإسلامية في القدس، وهي من أشهر وأجمل المباني الإسلامية في القدس. القبة مبنية من الحجر الأسود، وهي مغطاة بالفضة. القبة هي من أهم المعالم الإسلامية في القدس، وهي من أشهر وأجمل المباني الإسلامية في القدس. القبة مبنية من الحجر الأسود، وهي مغطاة بالفضة.

[illegible]

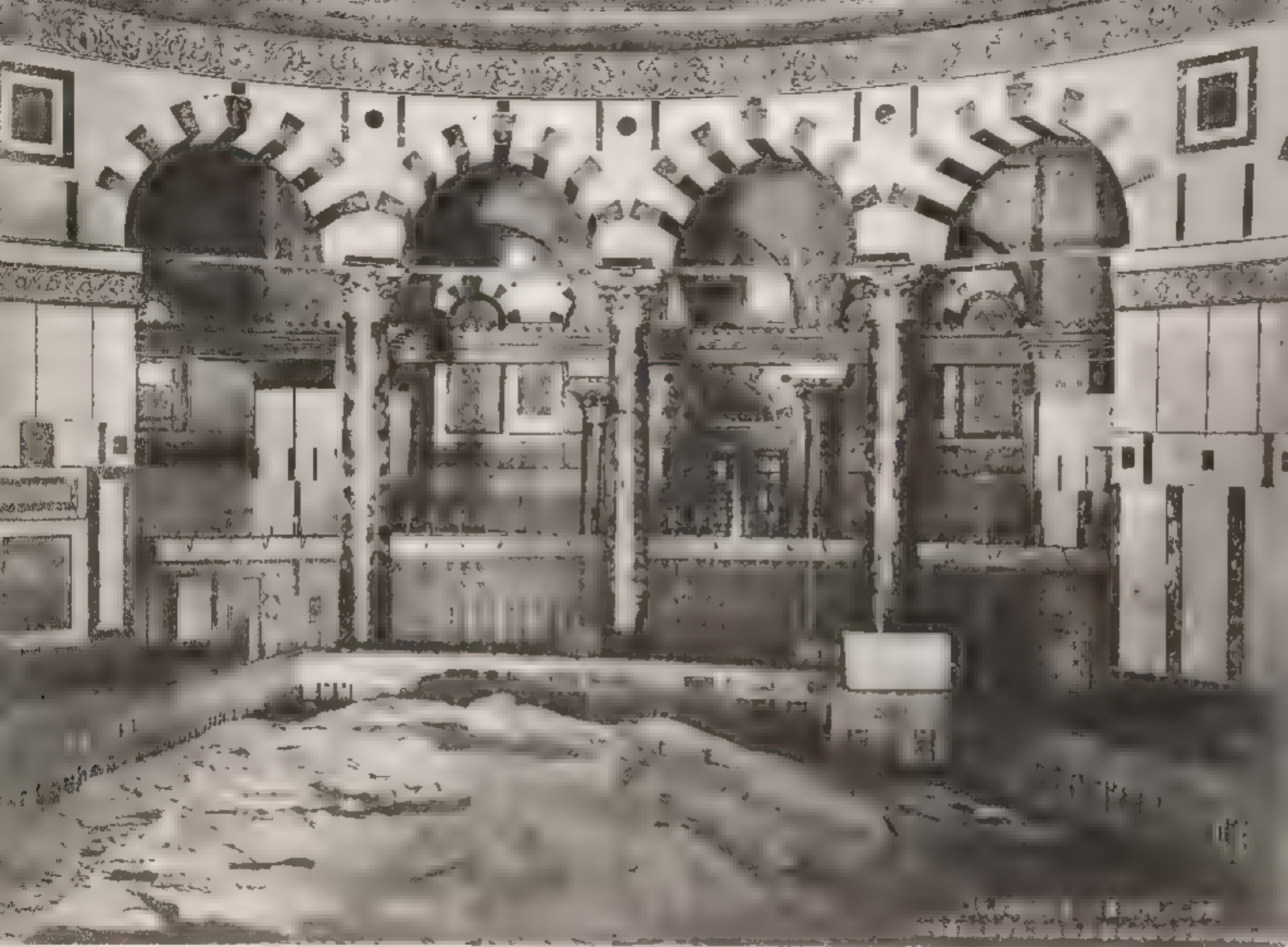




١٥٣ | انبؤہ علی غیبہ اجماع

۱. لا تتركوا في كل يوم منكم رجلا في بيت الله
 ۲. ولا رجل في بيت الله
 ۳. ولا رجل في بيت الله
 ۴. ولا رجل في بيت الله
 ۵. ولا رجل في بيت الله
 ۶. ولا رجل في بيت الله
 ۷. ولا رجل في بيت الله
 ۸. ولا رجل في بيت الله
 ۹. ولا رجل في بيت الله
 ۱۰. ولا رجل في بيت الله















A sepia-toned photograph of a large, ornate building, possibly a government or institutional structure. The building features a prominent arched entrance on the left side, with a clock tower or similar structure rising from the roofline. The architecture is detailed with many windows and decorative elements. The photograph is oriented horizontally but appears to be a vertical shot rotated 90 degrees clockwise.

Q. 4. 16 =

A sepia-toned photograph of a large, ornate building, possibly a government or institutional structure. The building features a prominent arched entrance on the left side, with a clock tower or similar structure rising from the roofline. The architecture is detailed with many windows and decorative elements. The photograph is oriented horizontally but appears to be a vertical shot rotated 90 degrees clockwise.

٥٥٧ | الجامع الإلخاني بعد العصر العثماني

تصوّر هذا المبنى وهو في فترة ما قبل الإصلاح الإلخاني، حيث كان
هو المسجد الإلخاني، حيث كان المسجد الإلخاني، حيث كان
المسجد الإلخاني، حيث كان المسجد الإلخاني، حيث كان
المسجد الإلخاني، حيث كان المسجد الإلخاني، حيث كان
المسجد الإلخاني، حيث كان المسجد الإلخاني، حيث كان
المسجد الإلخاني، حيث كان المسجد الإلخاني، حيث كان
المسجد الإلخاني، حيث كان المسجد الإلخاني، حيث كان
المسجد الإلخاني، حيث كان المسجد الإلخاني، حيث كان





0118 أشكال جديدة في العمارة الإسلامية

والمصمم تلاحظ في هذا المبنى الذي يختلف به
 عنه غيره من الأبنية بكونه من طراز جديد قد تم
 اختياره من بين المخططات القديمة التي كانت
 في عصر الإمبراطورية العثمانية من قبل
 المهندسين المعماريين في ذلك الوقت ولما كان
 هذا المبنى من طراز جديد فلهذا



[illegible]



١٥٦ | سور الكه الحويه

يعتبر في بلاد حيدرآباد من أهم المعالم والآثار في مدينة حيدرآباد، حيث تم حفره في عهد السلطنة العثمانية في القرن السادس عشر الميلادي. وهو من أهم المعالم السياحية في مدينة حيدرآباد، حيث تم حفره في عهد السلطنة العثمانية في القرن السادس عشر الميلادي. وهو من أهم المعالم السياحية في مدينة حيدرآباد، حيث تم حفره في عهد السلطنة العثمانية في القرن السادس عشر الميلادي.



۱۵۷ | عبد الفتاحی برہان الدین

[illegible]



1000 1000
1000 1000
1000 1000

1000 1000
1000 1000
1000 1000

1000 1000
1000 1000
1000 1000

1000 1000
1000 1000
1000 1000

1000 1000
1000 1000
1000 1000



فمنها ما كان في حيزها من الممتلكات التي كانت في حوزة الدولة
وكانت في حوزة الدولة من الممتلكات التي كانت في حوزة الدولة
وكانت في حوزة الدولة من الممتلكات التي كانت في حوزة الدولة
وكانت في حوزة الدولة من الممتلكات التي كانت في حوزة الدولة
وكانت في حوزة الدولة من الممتلكات التي كانت في حوزة الدولة

فمنها ما كان في حيزها من الممتلكات التي كانت في حوزة الدولة
وكانت في حوزة الدولة من الممتلكات التي كانت في حوزة الدولة
وكانت في حوزة الدولة من الممتلكات التي كانت في حوزة الدولة
وكانت في حوزة الدولة من الممتلكات التي كانت في حوزة الدولة
وكانت في حوزة الدولة من الممتلكات التي كانت في حوزة الدولة





« 134 | المصيرة الباقورة بدمشق

هذا المصيرة كان يجمع بين المصيرة والمصيرة في المصيرة
 في المصيرة في المصيرة في المصيرة في المصيرة في المصيرة
 في المصيرة في المصيرة في المصيرة في المصيرة في المصيرة
 في المصيرة في المصيرة في المصيرة في المصيرة في المصيرة

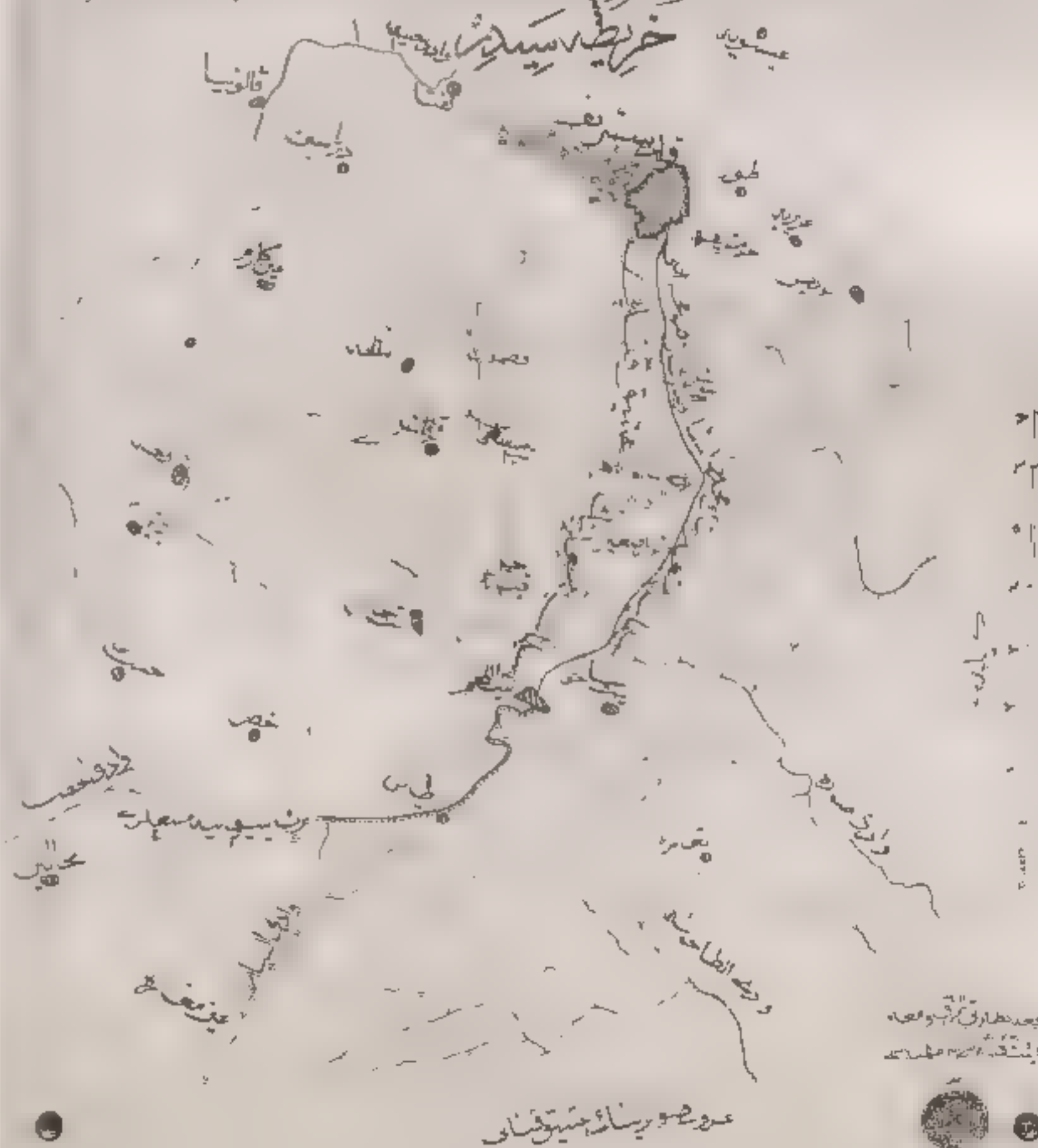




۶۷۲ | مقطع جنوبیتر فی مقدس بن بیت لحم

١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠

خیر محمد سید



مسجد جامع

مجلس

باب المعاري

شرفیه . . . میفرستد قطره و ۲۸۹ متروحه میفرستد متروحه
 همی ایله و منقلب میفرستد متروحه و ۲۸۹ متروحه
 میفرستد قطره و ۲۸۹ متروحه میفرستد متروحه
 میفرستد قطره و ۲۸۹ متروحه میفرستد متروحه

تموز بورتياك ميل وسطىسى بىلەن
مىڭلىك نەرسىنىڭ بىر خىلى

اَسْكُرُكَ بِوَالِدِكَ مُقَطَّعَ عَرْصَانِي

فَعِدًّا أَجْبَلَانِ ثَوَلِكِ مَقْطَعِ عَرْضَايِي

مرفقہ

محمد بن سنان بن عمرو

ريتا ليرى

راوندی طارقی المرقوم و حار
 عینیت و سید میرزا محمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







٥٧٢ | من بركة سليمان إلى مدينة سمنان

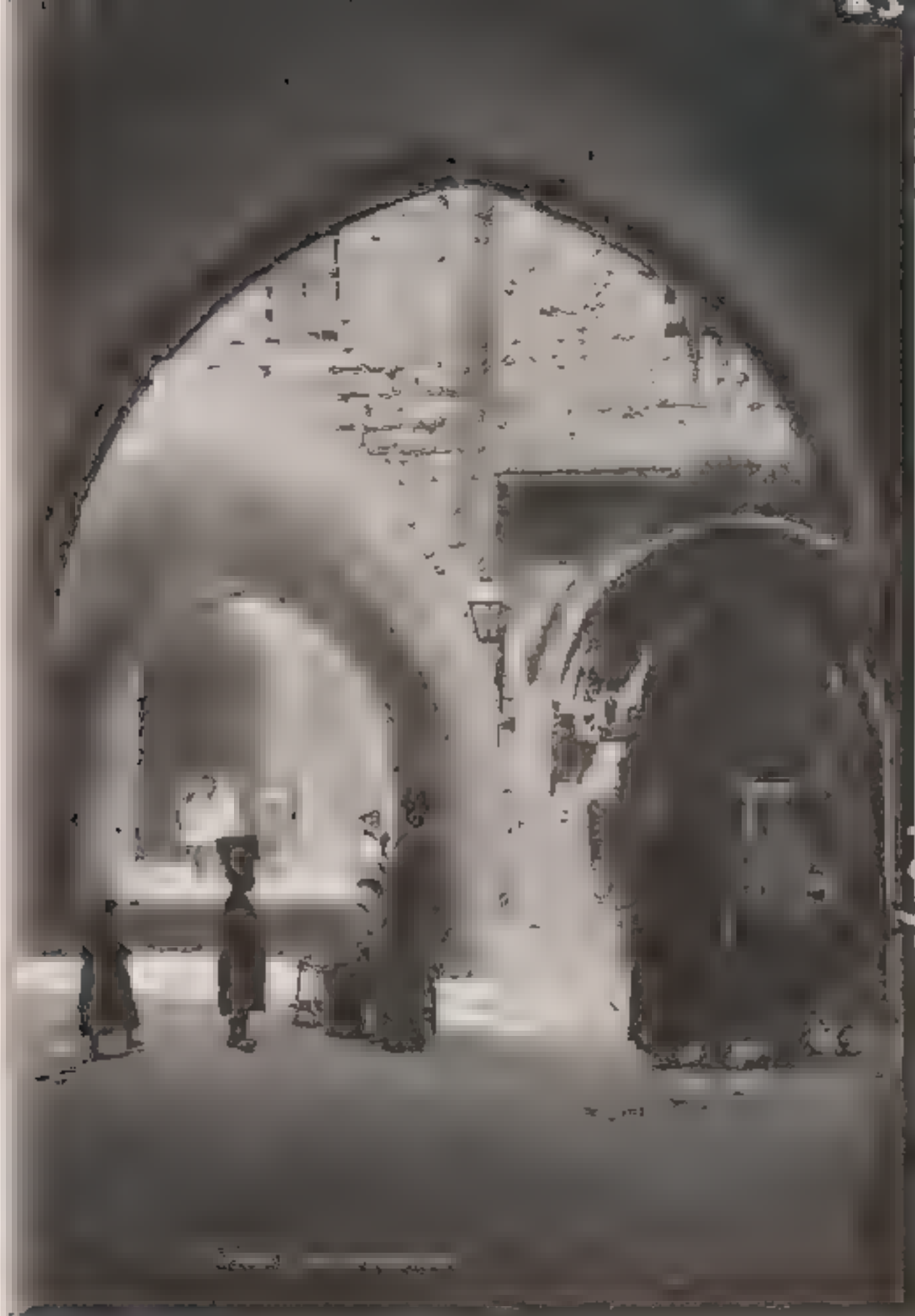
من بركة سليمان إلى مدينة سمنان
 من بركة سليمان إلى مدينة سمنان
 من بركة سليمان إلى مدينة سمنان
 من بركة سليمان إلى مدينة سمنان
 من بركة سليمان إلى مدينة سمنان
 من بركة سليمان إلى مدينة سمنان
 من بركة سليمان إلى مدينة سمنان
 من بركة سليمان إلى مدينة سمنان

٥٧٣ | من بيت نوح إلى سبيل الكاف

من بيت نوح إلى سبيل الكاف
 من بيت نوح إلى سبيل الكاف
 من بيت نوح إلى سبيل الكاف
 من بيت نوح إلى سبيل الكاف
 من بيت نوح إلى سبيل الكاف
 من بيت نوح إلى سبيل الكاف
 من بيت نوح إلى سبيل الكاف
 من بيت نوح إلى سبيل الكاف

٥٧٤ | أسبلة السطاح سمنان

من أسبلة السطاح سمنان
 من أسبلة السطاح سمنان
 من أسبلة السطاح سمنان
 من أسبلة السطاح سمنان
 من أسبلة السطاح سمنان
 من أسبلة السطاح سمنان
 من أسبلة السطاح سمنان
 من أسبلة السطاح سمنان



077 | سبيل سينما في قاعة شاطئ البحر

كانت هذه القاعة من أهم القاعات في مدينة الإسكندرية، وكانت تسمى قاعة سينما شاطئ البحر. وكانت القاعة من تصميم المهندس المعماري الفرنسي الشهير جاك كارو. وكانت القاعة من أهم القاعات في مدينة الإسكندرية، وكانت تسمى قاعة سينما شاطئ البحر. وكانت القاعة من تصميم المهندس المعماري الفرنسي الشهير جاك كارو. وكانت القاعة من أهم القاعات في مدينة الإسكندرية، وكانت تسمى قاعة سينما شاطئ البحر. وكانت القاعة من تصميم المهندس المعماري الفرنسي الشهير جاك كارو.

079 | سبیل طریق نواد

[illegible]

۵۲۹ اصحاب ابی موسیٰ اسماء

۱. در این کتاب به کلیات اقتصاد از لحاظ کلی و جزئیات پرداخته شده است. در این کتاب به کلیات اقتصاد از لحاظ کلی و جزئیات پرداخته شده است. در این کتاب به کلیات اقتصاد از لحاظ کلی و جزئیات پرداخته شده است.







٥٨٥ احتمال في باب الزهرة لوصول النبي

كان في عام ١٢٥٥ هـ - ١٨٧٠ م - ليلة شمس ليلة بعد صلاة من عند
 المسجد الأقصى في وقت قريب من نصف الليل سمع في داره صوتاً كأنه
 من تحت باب داره قد فتح فجاءه رجلان من بني هاشم في ذلك الوقت
 هذا المصنف في حديثه لإحدى الروايات في ذلك الوقت من عصره
 هذا المصنف في ذلك الوقت من عصره





المدينة والإنسان



لقد بنى من حبيبه كبرياؤا فيها تعبدت وكنما
 بنيت في المسيحية هذا طريق الآلام الذي فيها
 في بعض الجهات القاصية ومنه في شجرة على
 بعد عدة أميال من الأندلس وبعدها من جرجس
 هو الطريق الذي سيق منه النبي عيسى إلى خارج
 المدينة بعد صعوده وصليبه وقد لطريق هو مصر
 الحج منسحبين التي الوقت دابة وهي الممارسات
 التي هناك يتوحد بها العنصرين في العصر العثماني
 لتسبب بعض التغييرات التي حدثت على ترسيمه في
 المكان الذي ساعد النبي عيسى على لأرضه ولم
 يبق في هذه الممارسات اليهود إلا بعض منها وكان
 طريق الآلام محاذاً للحيات والتجارة في الوقت ذاته
 ولقد كان سور الحج لمسيحي بعد من جهة الطريق
 من السور

أسود باب الأسود باب الست مريم

في الأماكن التي يمر فيها الأماكن المقدسة كقبر
 لاساندر الشعبية حمها فلا تقود تملكه بالمال
 الأسود ليعتقده على طريق باب الأسود المعروف
 عند الكهنة باب الست مريم هي أهمي من الحقيقة
 نفسها ولها هذه السبب تحقيقه وحل الأسطورة
 محلياً، ويروى أن مسلمان سميان يهودي رأى في
 منامه أن ربه يؤم مهادمة وفير مضرو الاحلام
 وأنه هذه فعاد انه رأى هذا، ليعلم أن القدس
 شافية عليه هذه وجود السور تحيط بها والاسم
 هذا هو راس القدس، كما أن فلسطين قورا بيضاء سور
 يحيط بالجميلة ووضع الأسود الأربعة على حد
 بوابه بعد لاجه من لواء ويبدو أن الأسود لم تكن
 حاشية أو مستديرة بل كانت شيفاه وبني ثيولها
 وهذه هي القصة أم الحظفة القاربقة هي من هذه
 حيوانات البديعة الأربعة هي تموز وثبتت حدود
 وأر القديسين لعماميين الذي يسمي الأسود قامو
 بنظر هذه السور من منى سلكي قديم، ولكن
 عمر راس السور في كثير من الأماكن ميمون وتواهم
 مستخدم في كثير من الأماكن ميمون وتواهم
 وقد تغير مظهره بعد ذلك

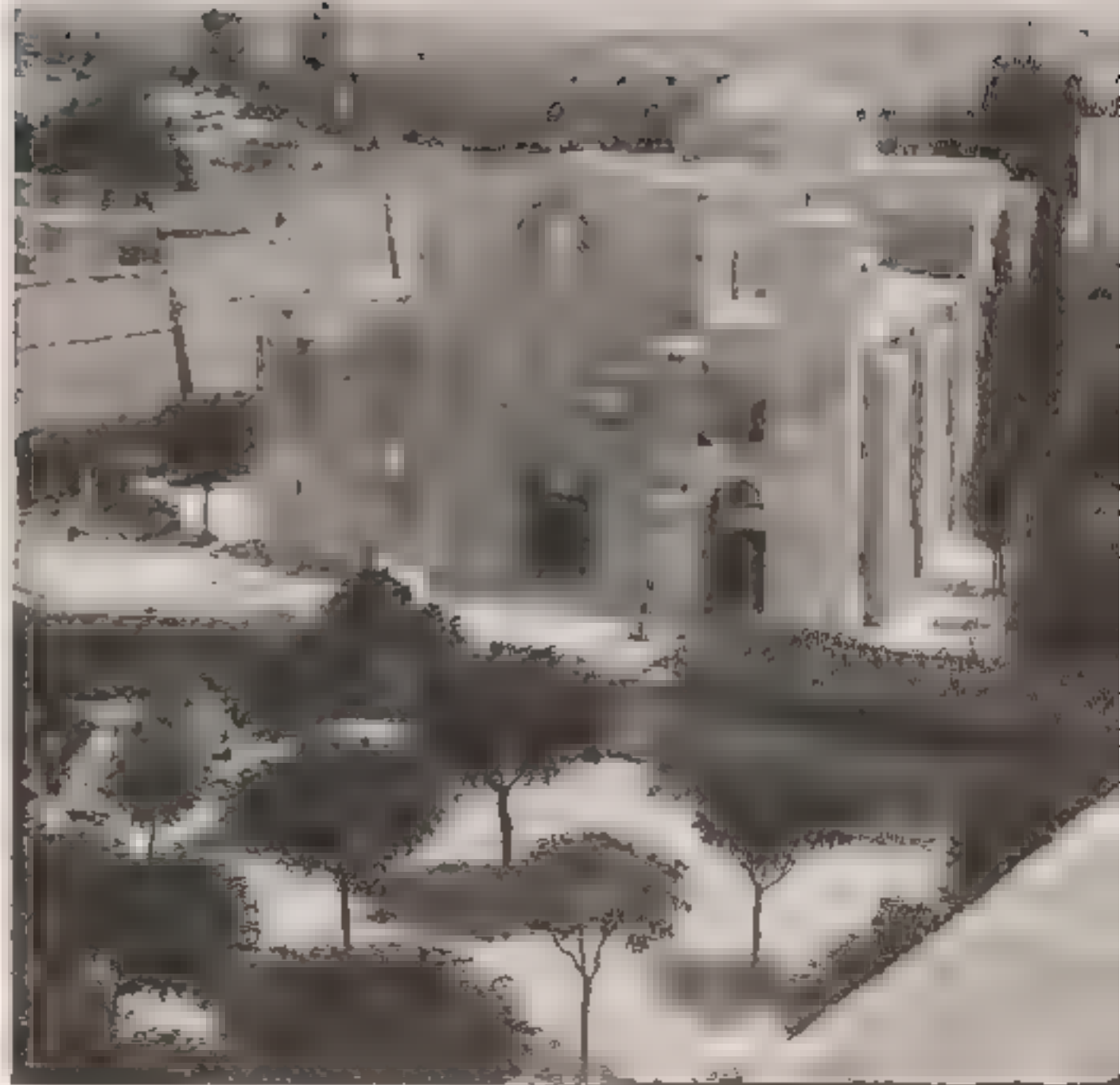




٥٥٤ | كنيسة القديسة حنة والركن الشمال
الشرقي من المذبح

۱- در صورتی که در یک سیستم، دو یا چند فرایند در یک لحظه در یک واحد محاسباتی در حال اجرا باشند، این سیستم را سیستم همزمانی می‌گویند.

٥٥٧ 'روح بصوت

[illegible]





Station. 59 Station.

[illegible]

تعداد از آنکه در این کتاب به نام «تجربیات» و هم بعضی از افراد که بعد از آن
در این کتاب به نام «تجربیات» و هم بعضی از افراد که بعد از آن

١١٥ | خان الخصاصين السامريين

يعتبر هذا المبنى من أهم المباني التي بنيت في
 تلك الفترة على يد الخصاصين السامريين. وقد
 صمم على يد المهندس المعماري الذي كان
 من أهم المهندسين في ذلك الوقت. وقد
 بنى هذا المبنى على أنقاض مبنى قديم
 كان من أهم المباني في ذلك الوقت. وقد
 بنى هذا المبنى على أنقاض مبنى قديم
 كان من أهم المباني في ذلك الوقت. وقد

١١٦ | خان الخصاصين السامريين في السامرية

يعتبر هذا المبنى من أهم المباني التي بنيت في
 تلك الفترة على يد الخصاصين السامريين. وقد
 صمم على يد المهندس المعماري الذي كان
 من أهم المهندسين في ذلك الوقت. وقد
 بنى هذا المبنى على أنقاض مبنى قديم
 كان من أهم المباني في ذلك الوقت. وقد
 بنى هذا المبنى على أنقاض مبنى قديم
 كان من أهم المباني في ذلك الوقت. وقد





٥٩٧ حجاج مسيحيون في شارع الواد

في شارع الواد في القدس الشريف، حيث يسير الحجاج المسيحيون في طريقهم إلى بيت المقدس، يحملون صليبا كبيرا على الكتف، وهم يمشون في شارع الواد، الذي هو من أقدس الشوارع في القدس، حيث يعتقد أن المسيح قد مشى فيه أثناء طريقه إلى صليبه. الحجاجون من جميع أنحاء العالم يشاركون في هذه الرحلة، وهم يمشون في شارع الواد، الذي هو من أقدس الشوارع في القدس، حيث يعتقد أن المسيح قد مشى فيه أثناء طريقه إلى صليبه. الحجاجون من جميع أنحاء العالم يشاركون في هذه الرحلة، وهم يمشون في شارع الواد، الذي هو من أقدس الشوارع في القدس، حيث يعتقد أن المسيح قد مشى فيه أثناء طريقه إلى صليبه.

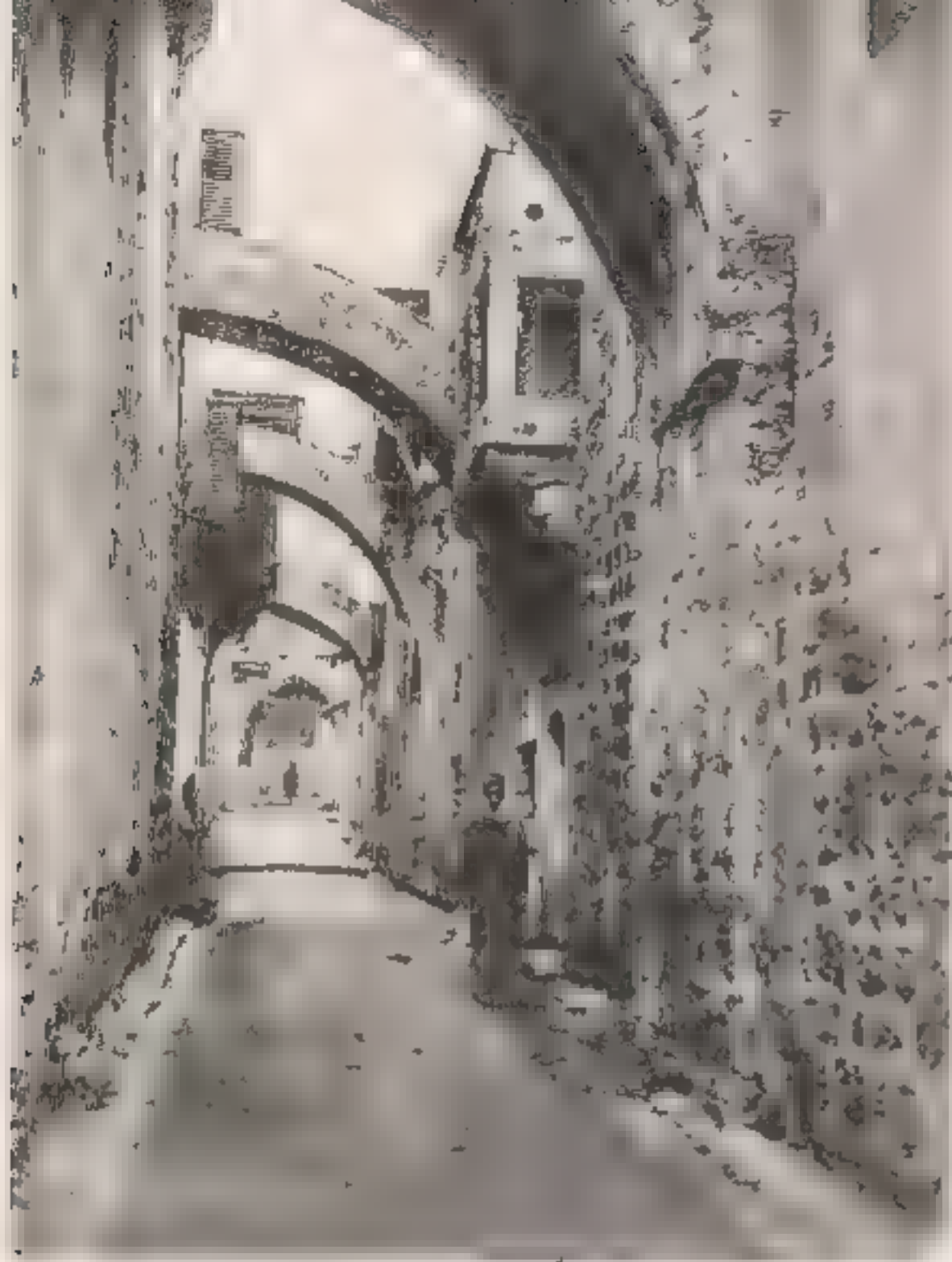
۵۵ | شهادة شافع النوادر

[illegible]

۵۷۹ علمہ شکاراں فی الفارۃ

[illegible]



[illegible]

۱- در مورد
 ۲- در مورد
 ۳- در مورد
 ۴- در مورد
 ۵- در مورد
 ۶- در مورد
 ۷- در مورد
 ۸- در مورد
 ۹- در مورد
 ۱۰- در مورد



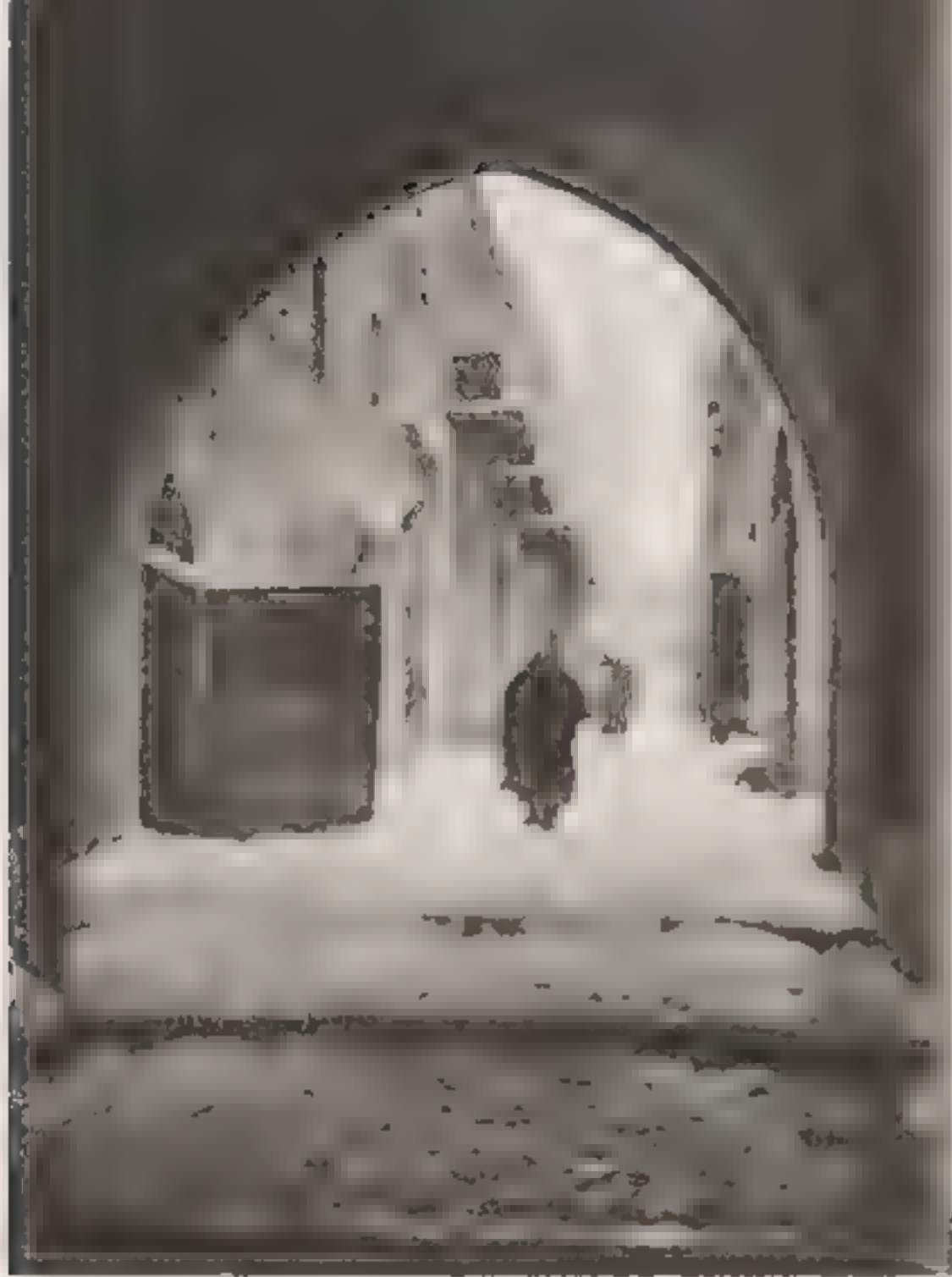
طپي ك نړيا داتو لار پر كاوشه د محمد يو د پ دنگا په ځاى په ځه ځه
كه شيد د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى
١٢٩ ځه ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى
ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى
ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى
ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى
ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى د ځاى په ځاى

[illegible]



١٥٥ رفاق دوتعد في يوم شادي فمجي

لننضم اليهم في و لند انصاف في عدا
 لا تترك



١٥٦ صومع جامع نخاراد بحسب التوج

لننضم اليهم في و لند انصاف في عدا
 لا تترك

[illegible]

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

10

[illegible]



(٢٥٨) الحياة في الأساطير

[illegible]

٢١ | تَرْبِيَةُ الْبَنَاتِ الْعَدَنِيَّاتِ

[illegible]



100.00 10 100.00





الأماكن المقدسة





١١٥ | جدار المكي وحديقة المعمار ساني

هذا الجدار هو جزء من جدار المدينة القديمة في مكة المكرمة، وهو مبني من الحجر الجيري. الجدار له سمك كبير ويحتوي على فتحات صغيرة للمراقبة. الجدار يحيط بالحديقة التي كانت تستخدم كمساحة خضراء للمعتمدين. الجدار هو من أهم معالم المدينة القديمة.

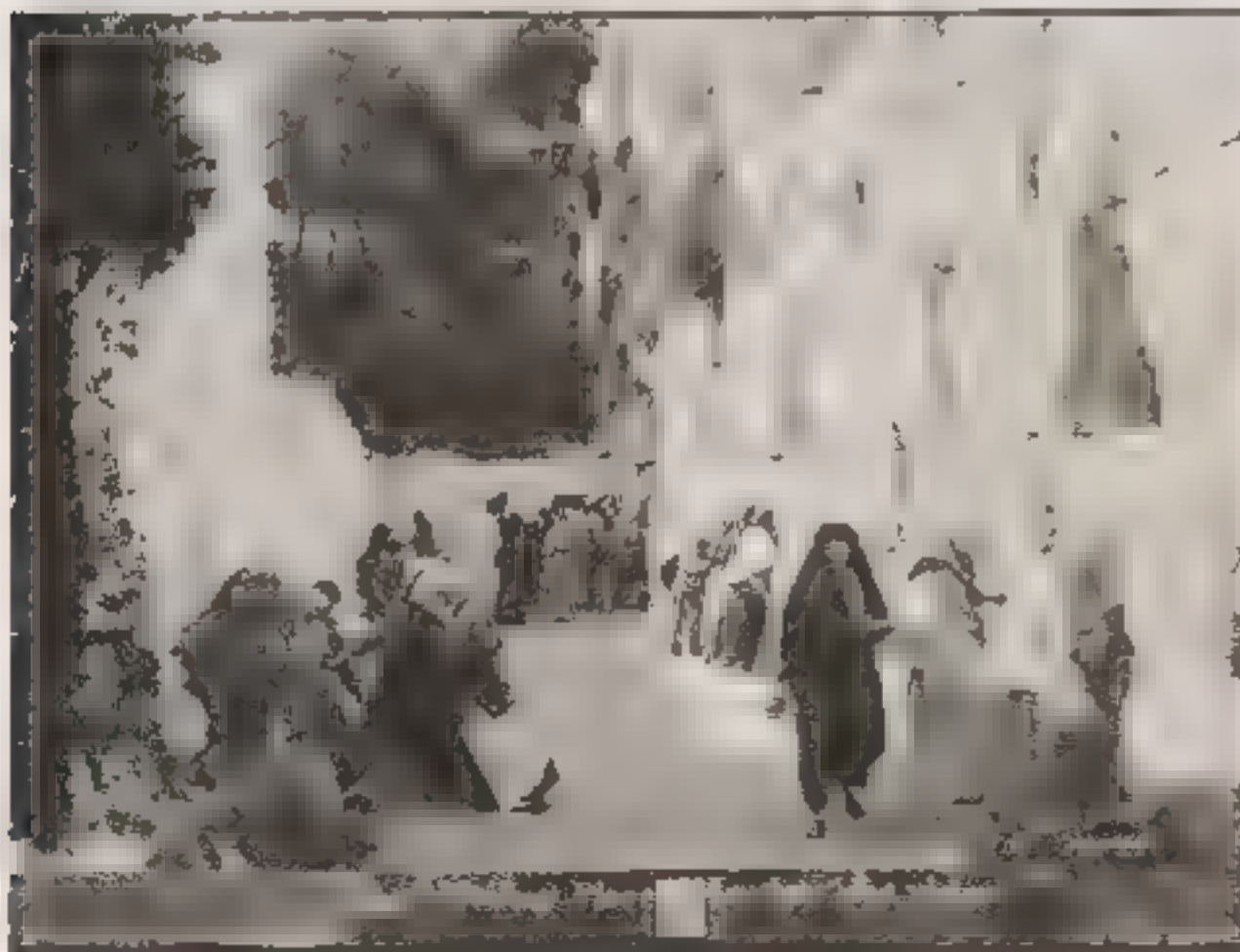
١١٦ | جدار المكي

هذا الجدار هو جزء من جدار المدينة القديمة في مكة المكرمة، وهو مبني من الحجر الجيري. الجدار له سمك كبير ويحتوي على فتحات صغيرة للمراقبة. الجدار يحيط بالحديقة التي كانت تستخدم كمساحة خضراء للمعتمدين. الجدار هو من أهم معالم المدينة القديمة.



119 | مَنَعُكَ اللهُ مِنْهُ وَبَعَثَ رُوحَهُ عَلَى الْحَجَرِ

1- لایحه ای در باب اصلاحات در نظام قضایی
2- لایحه ای در باب اصلاحات در نظام اداری
3- لایحه ای در باب اصلاحات در نظام مالی
4- لایحه ای در باب اصلاحات در نظام نظامی
5- لایحه ای در باب اصلاحات در نظام اجتماعی
6- لایحه ای در باب اصلاحات در نظام فرهنگی
7- لایحه ای در باب اصلاحات در نظام علمی
8- لایحه ای در باب اصلاحات در نظام ورزشی
9- لایحه ای در باب اصلاحات در نظام تفریحی
10- لایحه ای در باب اصلاحات در نظام بهداشتی



۲۰ شعبہ بھودیات محکمات لروویں

[illegible]



صورة مصغرة في جاكيت

[illegible]

١٢٤ | إِنْ حُجِرُوا إِلَى الْبَيْتِ الْعَرَبِيِّ نَحْنُ رُؤَسَا فِي بَيْتِهِمْ

[illegible]



« 125 | تدريبة ثقافية في حائط المنكى

يُصنع هذا النوع من الفن من خلال استخدام المواد الطبيعية مثل الخشب والطين والبرص. يُستخدم هذا النوع من الفن في العديد من المجتمعات في منطقة الشرق الأوسط، وخاصة في منطقة الحجاز. يُستخدم هذا النوع من الفن في العديد من المجتمعات في منطقة الشرق الأوسط، وخاصة في منطقة الحجاز. يُستخدم هذا النوع من الفن في العديد من المجتمعات في منطقة الشرق الأوسط، وخاصة في منطقة الحجاز.



[illegible][illegible]

← the old Dome before the war
 One was made after the war



The Great Hall

The south wing of the

Capitol

is shown in the foreground

in south of the Capitol

in south of the Capitol



۱۲۸ | ترمیم شیخ برج الحرس

حکومت، که حدود ۵۰۰۰ نفر از کاتبان و نویسندگان و دیگران در آنجا زندانی و شکنجه می‌شدند. این بنا در سال ۱۳۰۰ هجری قمری توسط قاجاریان ترمیم شد. در سال ۱۳۰۵ هجری قمری، قاجاریان این بنا را به عنوان زندان برای زندانیان سیاسی و ادیبان و نویسندگان و دیگران که مخالفان حکومت قاجاریان بودند، به کار بردند. در سال ۱۳۰۵ هجری قمری، قاجاریان این بنا را به عنوان زندان برای زندانیان سیاسی و ادیبان و نویسندگان و دیگران که مخالفان حکومت قاجاریان بودند، به کار بردند. در سال ۱۳۰۵ هجری قمری، قاجاریان این بنا را به عنوان زندان برای زندانیان سیاسی و ادیبان و نویسندگان و دیگران که مخالفان حکومت قاجاریان بودند، به کار بردند.



١٥٨ | محتاج مسجون وأعداءهم المتواحدة

جدران القبة الكبيرة في برج القدس تكسبه أهمية
 هذا الزعيم سنة ١٩٦٢ م قتل من ١٥٠٠ شخصين
 في سجن القبة في برج القدس في نفس السنة
 في ١٩٦٢ م وبعد يومين من إعدامه في القبة محتاج
 المحتجين عربيين في سجن القبة في ١٩٦٢ م
 في ١٩٦٢ م بعد يومين من إعدامه في القبة محتاج
 المحتجين عربيين في سجن القبة في ١٩٦٢ م





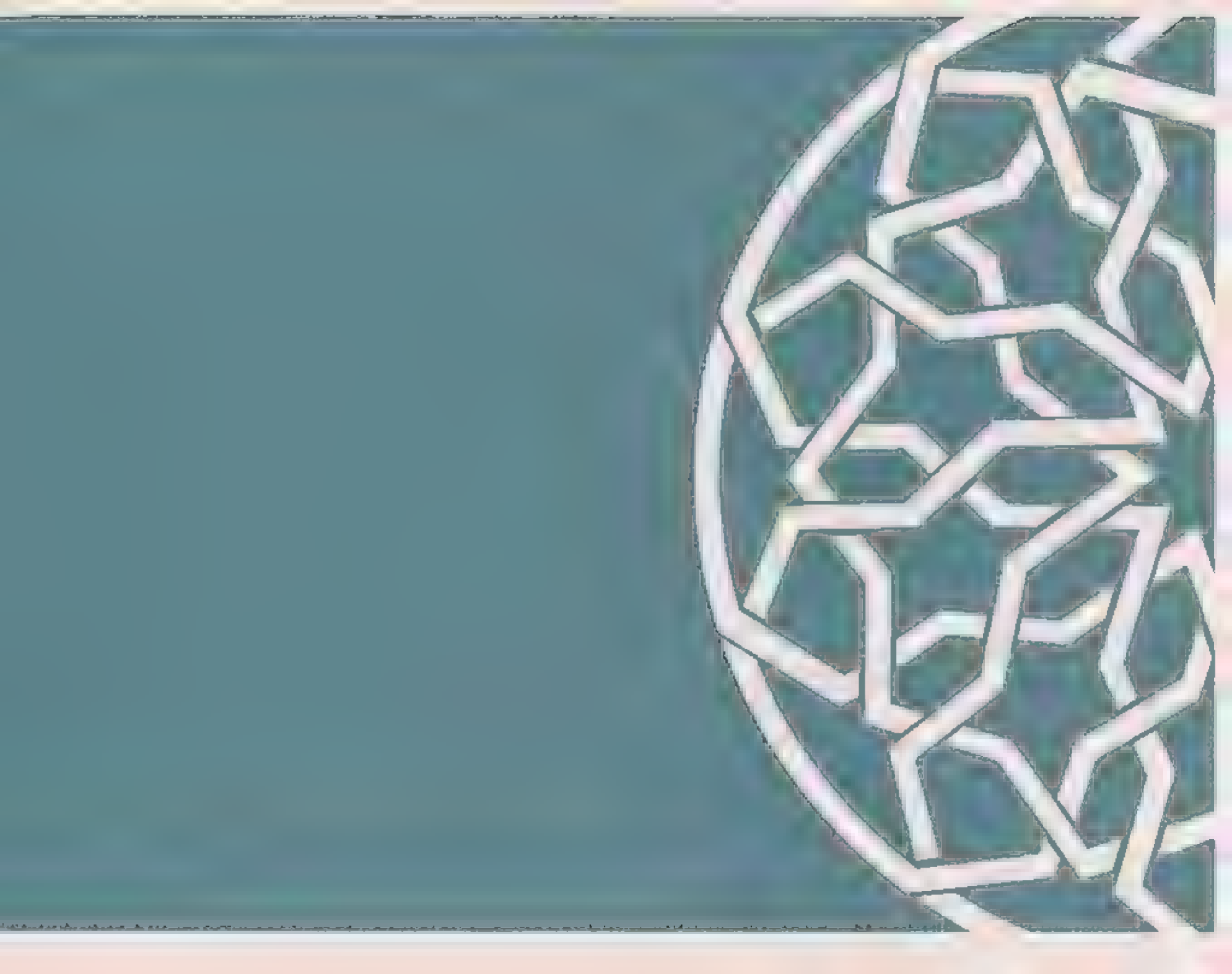
١٠٥ | كنيسة القيامة بتد النورثية

تأسست في سنة ١١٩٠ هـ في بلدة بيت المقدس في فلسطين، وهي من كنائس النورثية. وتحتوي على بقايا من كنيسة القيامة التي بناها الإمبراطور قسطنطين في القرن الرابع الميلادي. وتعد من أهم المعالم الدينية في القدس.

١٠٦ | عتبة المآذن والعتاب

تأسست في سنة ١١٩٠ هـ في بلدة بيت المقدس في فلسطين، وهي من كنائس النورثية. وتحتوي على بقايا من كنيسة القيامة التي بناها الإمبراطور قسطنطين في القرن الرابع الميلادي. وتعد من أهم المعالم الدينية في القدس.







ناريح القدس في أبواب وازقة المدينة



100 - New Entrance Front to the City Hall - Shows Entrance to the City Hall -



في سنة ١٨٦٤ بولس دالامبر في نادي الحبل ماذيا
لما صار يخدم في حارة لا يخدم هناك على
شغل في عام ١٨٧٠ المديرة لثريا مديرة
بها في حارة، وكانت هذه المباني لتوسع فيها
شبابا على حارة، وكان في
مبنىها مديرة في حارة في حارة و
في حارة مديرة مديرة مديرة في حارة
١٨٧٠ ١٨٧١ ١٨٧٢ ١٨٧٣ ١٨٧٤ ١٨٧٥
١٨٧٦ ١٨٧٧ ١٨٧٨ ١٨٧٩ ١٨٨٠ ١٨٨١
١٨٨٢ ١٨٨٣ ١٨٨٤ ١٨٨٥ ١٨٨٦ ١٨٨٧
١٨٨٨ ١٨٨٩ ١٨٩٠ ١٨٩١ ١٨٩٢ ١٨٩٣
١٨٩٤ ١٨٩٥ ١٨٩٦ ١٨٩٧ ١٨٩٨ ١٨٩٩
١٩٠٠ ١٩٠١ ١٩٠٢ ١٩٠٣ ١٩٠٤ ١٩٠٥
١٩٠٦ ١٩٠٧ ١٩٠٨ ١٩٠٩ ١٩١٠ ١٩١١
١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧
١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠ ١٩٢١ ١٩٢٢ ١٩٢٣
١٩٢٤ ١٩٢٥ ١٩٢٦ ١٩٢٧ ١٩٢٨ ١٩٢٩
١٩٣٠ ١٩٣١ ١٩٣٢ ١٩٣٣ ١٩٣٤ ١٩٣٥
١٩٣٦ ١٩٣٧ ١٩٣٨ ١٩٣٩ ١٩٤٠ ١٩٤١
١٩٤٢ ١٩٤٣ ١٩٤٤ ١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧
١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣
١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩
١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥
١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١
١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧
١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣
١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩
١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥
١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١
٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧
٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣
٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩
٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥
٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١
٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧
٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣
٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩
٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥
٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١
٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧
٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣
٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩
٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥
٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١
٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧
٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣
٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩
٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥
٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١
٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧
٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣
٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩
٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥
٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١
٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧
٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣
٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩
٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥
٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١
٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧
٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣
٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩
٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥
٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١
٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧
٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣
٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩
٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥
٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١
٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧
٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣
٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩
٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥
٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١
٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧
٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣
٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩
٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥
٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١
٢٣٠٢

400 11

[illegible]





١٥٥ | بوم حوران في باب التخليص

بمبنى لخدمة التطويرات الحديثة في سنة ٢٠٢٠ م
 سبب في إنشاء المبنى هو انه كان يخدم
 تحت المبنى و كان في السابق كان يخدم
 بمبنى قديم كان يخدم في السابق
 من اجل انه كان يخدم في السابق
 كان يخدم في السابق و كان يخدم في السابق
 كان يخدم في السابق و كان يخدم في السابق

الآن بعد ان تم الانتهاء من البناء في سنة ٢٠٢٠ م
 في بوم حوران و كان يخدم في السابق
 و كان يخدم في السابق و كان يخدم في السابق





١٥٦ | الحياة في باب الرحيل

بعد هذا اليوم عظمي حزين لا مفر من
 هذه الحياة التي كانت عذبة في البداية
 في هذا باب الرحيل مقربا وفي جهود التماس
 لتتقدم ككلية منج الدعوات رقبتي وهي اليوم
 مكتب تلاميذ يسوع أم غرة المواقف التي شئت
 على قمة الكنيسة فقد حدث وربما لأعداد الحاجة
 بيتا ورحل منه ضلع من الحجر المنحدر في
 حائه وبقية آثارها هي فتاتها



« 159 | قدوم الجنود إلى باب الخليل

في شهر كانون الأول سنة 1914 فتح الإنجليز جيبة جديدة في الحرب العالمية الأولى وهي جيبة قناة السويس وحررة. فبدأ الجيش الرابع المشامي وابتداء من مطلع سنة 1914 بالتحرك في القدس ورجائها، فكان تجمعهم الذين سيجتمع لدولة العثمانية من البلطان والأناضول ينضمون إلى الجيش الرابع، كما أن حلفاء العثمانيين في الحرب من النمساويين والألمان قاموا بإرسال قوات مساندة إلى المنطقة. وفي هذه الأيام كان يلح على القدس جو من السلام المسيحي إلا أن مركز سوق الجند كان القدس أيضا. ويظهر في الصورة الجنود وهم يدخلون إلى المدينة من باب الخليل وعلى الرغم من الجو النفسي للحرب، إلا أن الوجود الأجنبي في القدس كان مستمرا ومن الممكن التأكد من ذلك من خلال وجود الأوروبيين الذين كانوا يحدقون إلى الجنود.



230 View looking down Left Road, which runs from 2a to 6th Ave. From the Plaza de la Porta de la...



160 | شارع عبودیت خارخ ادسوار

۱. معیار آئینی پندرہ سالگی و بالا کے تحت نرسنگ اسکول سے حاصل
کے لئے صحت کے معیار کے تحت پندرہ سالگی کے تحت ہر ایک کے لئے
لئے لائسنس کے لئے لائسنس کے لئے لائسنس کے لئے لائسنس کے لئے
لائسنس کے لئے لائسنس کے لئے لائسنس کے لئے لائسنس کے لئے
لائسنس کے لئے لائسنس کے لئے لائسنس کے لئے لائسنس کے لئے
لائسنس کے لئے لائسنس کے لئے لائسنس کے لئے لائسنس کے لئے

۶۔ باغ تصویریں

[illegible]





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱. نام و نام خانوادگی:
 ۲. شماره دانشجویی:
 ۳. تاریخ:
 ۴. موضوع:
 ۵. نام استاد:
 ۶. نام گروه:
 ۷. نام مدرسه:
 ۸. نام شهر:
 ۹. نام استان:
 ۱۰. نام کشور:

١٢٩ | محمد بن جرير الخطاطب بن واصل الحميري

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

160 | فساد و بحران نظامی

[illegible]



100

100

100



167 | تحول في ميدان عمر بن الخطاب

بعد عدة سنوات من التدمير الذي لحق به في عام 1991، وبعد أن كان ميدان عمر بن الخطاب في بغداد قد تحول إلى منطقة خائبة، فقد تم تحويله إلى منطقة حيوية ومهمة في المدينة. وقد تم إنشاء العديد من المباني والمباني الحديثة في المنطقة، مما جعلها واحدة من أكثر المناطق جذباً للسياح والزوار. وقد تم إنشاء العديد من الحدائق والمتنزهات في المنطقة، مما جعلها واحدة من أكثر المناطق ممتعة للزيارة. وقد تم إنشاء العديد من الفنادق والمطاعم في المنطقة، مما جعلها واحدة من أكثر المناطق ممتعة للزيارة.

68 | المتاحف بمرحلة من التدمير

مع تدمير المتاحف في العراق، فقد تم تدمير العديد من المتاحف في العراق، مما جعلها واحدة من أكثر المناطق ممتعة للزيارة. وقد تم إنشاء العديد من المتاحف الحديثة في المنطقة، مما جعلها واحدة من أكثر المناطق ممتعة للزيارة. وقد تم إنشاء العديد من المتاحف الحديثة في المنطقة، مما جعلها واحدة من أكثر المناطق ممتعة للزيارة. وقد تم إنشاء العديد من المتاحف الحديثة في المنطقة، مما جعلها واحدة من أكثر المناطق ممتعة للزيارة.



100 | ميدان عمر بن الخطاب بن الأعلى

عظيم هذا الميدان، فبها جازى بنو بني نصر، فبها
 في يوم من أيامهم، جازى بنو بني نصر، فبها
 جازى بنو بني نصر، فبها جازى بنو بني نصر، فبها
 جازى بنو بني نصر، فبها جازى بنو بني نصر، فبها
 جازى بنو بني نصر، فبها جازى بنو بني نصر، فبها
 جازى بنو بني نصر، فبها جازى بنو بني نصر، فبها
 جازى بنو بني نصر، فبها جازى بنو بني نصر، فبها
 جازى بنو بني نصر، فبها جازى بنو بني نصر، فبها

70 | نهر واحة ووحة في مداخل المدينة

هذا نهر واحة ووحة في مداخل المدينة، فبها
 الذي عاقب القديس بنو بني نصر، فبها
 نهر واحة ووحة في مداخل المدينة، فبها
 الذي عاقب القديس بنو بني نصر، فبها
 نهر واحة ووحة في مداخل المدينة، فبها
 الذي عاقب القديس بنو بني نصر، فبها
 نهر واحة ووحة في مداخل المدينة، فبها
 الذي عاقب القديس بنو بني نصر، فبها





226 **Reynolds, Emma** *Barth's Tower, St. John's and St. George's, Grenada, Place de la Tour de l'Église*



at top of page 100



١٠٠

[illegible]

١٢٤ | عِدْوِي فِي خَدْوِي أَسَدِي

[illegible]



١٧٥ | الجنود في الحندق

يُتخذ هذا المصور قبل سنة ١٩١٤م يظهر فيها
جنود تابعة لـ ١٥٢٧ في حندق الجبل في
التي لا يعرف رتب الجبل ١٥٢٧ في
في يمين الجبل

١٧٦ | مدفع رمضان الإفطار في القلعة

في هذه الصورة يظهر الدخان المتصاعد من مدفع الإفطار في القلعة بعد الإفطار في أحد أيام رمضان عام ١٤٢٥ هـ. في هذه الصورة يظهر الدخان المتصاعد من مدفع الإفطار في القلعة بعد الإفطار في أحد أيام رمضان عام ١٤٢٥ هـ. في هذه الصورة يظهر الدخان المتصاعد من مدفع الإفطار في القلعة بعد الإفطار في أحد أيام رمضان عام ١٤٢٥ هـ.

١٧٧ | أسوار المدينة وطريق بيت لحم

تصليح هذه الصورة من على برج قلعة لادي تحت على البرج الشمالي لبيت الخليل في لادكري. في هذه الصورة يظهر الدخان المتصاعد من مدفع الإفطار في القلعة بعد الإفطار في أحد أيام رمضان عام ١٤٢٥ هـ. في هذه الصورة يظهر الدخان المتصاعد من مدفع الإفطار في القلعة بعد الإفطار في أحد أيام رمضان عام ١٤٢٥ هـ.











١٢ الاسود، نعومت، شديديت، القد، من

۱- لفظ ۳ في التكم كذا في ص ۵ ج ۲ ۲- حذف في ص ۱۰
 ۳- لفظ سرور في ص ۲ ج ۲ ۴- حقه تدب في ص ۱۰
 ۵- لفظ في ص ۱۰ ۶- لفظ في ص ۱۰ ۷- لفظ في ص ۱۰
 ۸- لفظ في ص ۱۰ ۹- لفظ في ص ۱۰ ۱۰- لفظ في ص ۱۰
 ۱۱- لفظ في ص ۱۰ ۱۲- لفظ في ص ۱۰ ۱۳- لفظ في ص ۱۰
 ۱۴- لفظ في ص ۱۰ ۱۵- لفظ في ص ۱۰ ۱۶- لفظ في ص ۱۰
 ۱۷- لفظ في ص ۱۰ ۱۸- لفظ في ص ۱۰ ۱۹- لفظ في ص ۱۰
 ۲۰- لفظ في ص ۱۰ ۲۱- لفظ في ص ۱۰ ۲۲- لفظ في ص ۱۰
 ۲۳- لفظ في ص ۱۰ ۲۴- لفظ في ص ۱۰ ۲۵- لفظ في ص ۱۰
 ۲۶- لفظ في ص ۱۰ ۲۷- لفظ في ص ۱۰ ۲۸- لفظ في ص ۱۰
 ۲۹- لفظ في ص ۱۰ ۳۰- لفظ في ص ۱۰ ۳۱- لفظ في ص ۱۰
 ۳۲- لفظ في ص ۱۰ ۳۳- لفظ في ص ۱۰ ۳۴- لفظ في ص ۱۰
 ۳۵- لفظ في ص ۱۰ ۳۶- لفظ في ص ۱۰ ۳۷- لفظ في ص ۱۰
 ۳۸- لفظ في ص ۱۰ ۳۹- لفظ في ص ۱۰ ۴۰- لفظ في ص ۱۰
 ۴۱- لفظ في ص ۱۰ ۴۲- لفظ في ص ۱۰ ۴۳- لفظ في ص ۱۰
 ۴۴- لفظ في ص ۱۰ ۴۵- لفظ في ص ۱۰ ۴۶- لفظ في ص ۱۰
 ۴۷- لفظ في ص ۱۰ ۴۸- لفظ في ص ۱۰ ۴۹- لفظ في ص ۱۰
 ۵۰- لفظ في ص ۱۰ ۵۱- لفظ في ص ۱۰ ۵۲- لفظ في ص ۱۰
 ۵۳- لفظ في ص ۱۰ ۵۴- لفظ في ص ۱۰ ۵۵- لفظ في ص ۱۰
 ۵۶- لفظ في ص ۱۰ ۵۷- لفظ في ص ۱۰ ۵۸- لفظ في ص ۱۰
 ۵۹- لفظ في ص ۱۰ ۶۰- لفظ في ص ۱۰ ۶۱- لفظ في ص ۱۰
 ۶۲- لفظ في ص ۱۰ ۶۳- لفظ في ص ۱۰ ۶۴- لفظ في ص ۱۰
 ۶۵- لفظ في ص ۱۰ ۶۶- لفظ في ص ۱۰ ۶۷- لفظ في ص ۱۰
 ۶۸- لفظ في ص ۱۰ ۶۹- لفظ في ص ۱۰ ۷۰- لفظ في ص ۱۰
 ۷۱- لفظ في ص ۱۰ ۷۲- لفظ في ص ۱۰ ۷۳- لفظ في ص ۱۰
 ۷۴- لفظ في ص ۱۰ ۷۵- لفظ في ص ۱۰ ۷۶- لفظ في ص ۱۰
 ۷۷- لفظ في ص ۱۰ ۷۸- لفظ في ص ۱۰ ۷۹- لفظ في ص ۱۰
 ۸۰- لفظ في ص ۱۰ ۸۱- لفظ في ص ۱۰ ۸۲- لفظ في ص ۱۰
 ۸۳- لفظ في ص ۱۰ ۸۴- لفظ في ص ۱۰ ۸۵- لفظ في ص ۱۰
 ۸۶- لفظ في ص ۱۰ ۸۷- لفظ في ص ۱۰ ۸۸- لفظ في ص ۱۰
 ۸۹- لفظ في ص ۱۰ ۹۰- لفظ في ص ۱۰ ۹۱- لفظ في ص ۱۰
 ۹۲- لفظ في ص ۱۰ ۹۳- لفظ في ص ۱۰ ۹۴- لفظ في ص ۱۰
 ۹۵- لفظ في ص ۱۰ ۹۶- لفظ في ص ۱۰ ۹۷- لفظ في ص ۱۰
 ۹۸- لفظ في ص ۱۰ ۹۹- لفظ في ص ۱۰ ۱۰۰- لفظ في ص ۱۰

[illegible]







١٨٤ | القبة ومداخلها

إنها من أجمل المباني في العالم، وهي من أهم معالم المدينة. القبة مبنية من الحجر والبشرى، وهي من أهم معالم المدينة. القبة مبنية من الحجر والبشرى، وهي من أهم معالم المدينة. القبة مبنية من الحجر والبشرى، وهي من أهم معالم المدينة.

١٨٥ | باب العمود باب الشام

هذا الباب من أهم معالم المدينة، وهو من أجمل المباني في العالم. الباب مبنية من الحجر والبشرى، وهو من أهم معالم المدينة. الباب مبنية من الحجر والبشرى، وهو من أهم معالم المدينة. الباب مبنية من الحجر والبشرى، وهو من أهم معالم المدينة.







191 | الحياة في باب العامود

مستشفى الملك سعود في باب العامود
 في باب العامود في مدينة الرياض
 في باب العامود في مدينة الرياض
 في باب العامود في مدينة الرياض

193 | سوق النسيم في باب العامود

سوق النسيم في باب العامود
 في باب العامود في مدينة الرياض
 في باب العامود في مدينة الرياض
 في باب العامود في مدينة الرياض

194 | ابتداء الهدى بمدينة واسط في باب العامود

ابتداء الهدى بمدينة واسط في باب العامود
 في باب العامود في مدينة الرياض
 في باب العامود في مدينة الرياض





[illegible]

١٩٤ | من باب التعاون الى سهل الشوريحي

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4)
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$ (1/8)
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$ (1/16)
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$ (1/16)
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$ (1/32)
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$ (1/32)
 7. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$ (1/64)
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$ (1/64)
 9. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$ (1/128)
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{128}$ (1/128)

٩٧ دخول في الإرجاء انقضية عن سبب ما يعود

[illegible]







۲۰۱ مقابر قریب جامعہ اسی تہ وود

۱۔ درجہ اولیٰ و دو تہہ حاکمہ اعلیٰہا شہجہ
 ۲۔ درجہ اولیٰ و دو تہہ حاکمہ اعلیٰہا شہجہ
 ۳۔ درجہ اولیٰ و دو تہہ حاکمہ اعلیٰہا شہجہ
 ۴۔ درجہ اولیٰ و دو تہہ حاکمہ اعلیٰہا شہجہ
 ۵۔ درجہ اولیٰ و دو تہہ حاکمہ اعلیٰہا شہجہ
 ۶۔ درجہ اولیٰ و دو تہہ حاکمہ اعلیٰہا شہجہ
 ۷۔ درجہ اولیٰ و دو تہہ حاکمہ اعلیٰہا شہجہ
 ۸۔ درجہ اولیٰ و دو تہہ حاکمہ اعلیٰہا شہجہ
 ۹۔ درجہ اولیٰ و دو تہہ حاکمہ اعلیٰہا شہجہ
 ۱۰۔ درجہ اولیٰ و دو تہہ حاکمہ اعلیٰہا شہجہ



١٥٨ مزارع مختلفة في ظل مجمع السي داود

هذه حدود المزارع الواقعة قبالة مجمع السي داود
 وتسمى المزارع التي في المجمع هي مزارع السي داود
 والمزارع التي في المجمع هي مزارع السي داود
 والمزارع التي في المجمع هي مزارع السي داود
 والمزارع التي في المجمع هي مزارع السي داود
 والمزارع التي في المجمع هي مزارع السي داود
 والمزارع التي في المجمع هي مزارع السي داود
 والمزارع التي في المجمع هي مزارع السي داود



٢٥٨ | لشارع عمرابي في مجمع السبي تاون

سبط قد صبر في ربيع ١٤٠٠ م
 عند ٤٠٠ نكس بر ١٠ م في سبطه
 لآخر و ربة حقل ١٠ م عابا عرابيا تاه ١٠ قد
 ١٠ في وحت عجمه و د ك ع سبه ١٠ م
 ١٠ حده بمصط لبحا و د لبحا في ساحة
 جموكة لبحا و د لبحا لبحا و د لبحا
 ١٠ م في حده لبحا و د لبحا





باب الصحابة

كان لكتاب الترمذي فيها بيان عصره، وفيه
صفحة هو منارة في باب النوبة وباب الرحمة
والداخلة من باب النوبة إلى الألفين بطرطوط
المعبد من باب الرحمة وقد غصرت في اليوم، وسمي
محدث بابي تركه في سنة مصره بتونس، و
لا بد من عذوبة الإسلاميه في بحريه
منه في سنة محمد في سنة في سنة
وقد له محمدي في سنة محمد في سنة
قيري شهادته في سنة (857-858 هـ) وهو ابن وال
أبلاحي في القديين وعبادة ابن الصاحب (859 هـ)
859 هـ) وهو في قاصر في سنة في سنة
حت حصو في سنة في سنة في سنة
بناها في سنة من سنة في سنة في سنة







٢٥ من هـ رجم استعمله إلى الأبد

[illegible]



۲۱۵ | حبل الريمون بعد انقضاء

مخطط من شمس ... و بصورت ...
 ...
 ...







" 222 إنشاءات لعموم المودية الى القدس

و ر في يومه المجلد ١٠٠٠ - ١٠٠٠
 حسب المخطط في سنة ١٩٥٠م وهو يظهر
 لاسبابه بعد انه قد تم حرقه في سنة ١٩٤٨م -











100. Josh's Well. State University, Fair, N. Y.



٢٥٥ | قبر النبي أيوب

تقع بقعة النبي أيوب (Job) في جنوب شرقية
بغداد وعلى حوض بؤاتي الحباري وهو المسمى
التميت وتوجد مئذنة حشم الخيزر في الانحلال لهذا
وهو المسمى الحبيب لنبينا النبي محمد بهاء وتقع على
هافة صحراء القاحلة وهي في وسط بحيرة بؤاتي ما
ورد في القرآن ذكره عن المسجد الأقصى وورد
هذه الصورة في سنة ١٩٥٤ م.

٢٥٦ | باب حي الاربع ذو النخلة واليه

حي الاربع في بغداد من مدينة صغيرة داخل
مدينة القس وخطها يسير من هذا الموضع الى
حي الاربع من هذا الموضع الى حي الاربع
حي الاربع من هذا الموضع الى حي الاربع
لقد بنى جدهم (ماو يعقوب) المصغر المسمى فيهما
لحي ويعلم بها انشئت على شكل الذي يضم قيو
لقد بنى جدهم وهو من اقدم بيبي وانشئت بعد ذلك
في الاربع الثاني عشر وهو جود تيمورلار ساسنة
عليها في قصر ساس عود على جود احتسب
حي الاربع من هذا الموضع الى حي الاربع
بنيت الموضع في هذه الصورة التي التقطت في الترميز
لاول مرة من المصورين في جود شكل النجمة واليه
تسعى لحيه شكله بجانب قصر في باب الحي



الحمد لله رب العالمين

[illegible]

ك | سؤؤل اءخطب

تعمد حی لا ۛ هب قدس یسافیا له عامر
خوند نعدد حجابا هند یسافیا کړ
سجیا سحر یسافیا^۲ لیم حلیه و خړ د مکه
سپینه ۛ تفسیر هی قدس بصورت هی لنگد نیم
سجی^۱ م شری ۛ حلیه هند لاسا
له م خړ لیم یسافیا





أزقة القدس



III | ارقه القدس

في صوب حد في صلب حارة من سكان
 في حارة في دية حارة في حارة من سكان
 في حارة في حارة في حارة في حارة من سكان
 في حارة في حارة في حارة في حارة من سكان
 في حارة في حارة في حارة في حارة من سكان
 في حارة في حارة في حارة في حارة من سكان



٥٥٤ | في طريق الانقاص

[illegible]

235 أرقه لمحصل بالإسب

نہرو صاحب نے اپنی کتاب "India's Foreign Policy" میں لکھا ہے کہ "ہندوستان نے اپنی پالیسی میں ہمیشہ ایک اصول پر عمل کیا ہے کہ ہندوستان کے مفادات کی حفاظت کے لیے وہ کسی بھی طاقت کے ساتھ مل کر نہیں جڑے گا۔" یہی اصول ہے جس کی بنیاد پر ہندوستان نے اپنی پالیسی کو "non-alignment" قرار دیا ہے۔

236 | شارع امی داؤد میں اشعر اسرقی

نقصد، ہندو تصوف کا فلسفہ و
تحریر کا ذخیرہ ہے، سارا = اعلیٰ 28 فی جلد، ہم نے
اسم پر مشتمل کتب اعلیٰ و اعلیٰ کے مجموعہ کا
پہلو میں جلد 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826،

۲۵۷ | و خلی باها انعامود

[illegible]

289 | دكا كير في باب العاوي

[illegible]





240 نقش تاریخی وجود بخشیده

نقشها در این تصویر به یکدیگر اشاره دارد و به یکدیگر اشاره دارد
نقشها در این تصویر به یکدیگر اشاره دارد و به یکدیگر اشاره دارد

240

۱- چون از خانه بگذشت، از خانه بیرون رفت و به سوی مسجد رفت.
 ۲- چون به مسجد رسید، از در وارد شد و به سوی منبر رفت.
 ۳- چون به منبر رسید، ایستاد و به سوی مردم گفت:
 ۴- ای مردم! من را ببینید! من را ببینید! من را ببینید!
 ۵- چون مردم او را دیدند، همه ایستادند و به سوی او رفتند.
 ۶- چون به سوی او رفتند، او را در آغوش گرفتند و گریه کردند.
 ۷- چون گریه کردند، او را بلند کردند و به سوی منبر بردند.
 ۸- چون به منبر بردند، او را بر منبر گذاشتند و او را بوسه زدند.
 ۹- چون بوسه زدند، او را بلند کردند و به سوی مردم بردند.
 ۱۰- چون به سوی مردم بردند، او را در آغوش گرفتند و گریه کردند.





243 | سطر الوقف في باب الخيل

بعد هذه الصورة برهنا على
عدد ندرج الدار في الخيل في باب الخيل
البرهان على صحة هذه الجملة
المتحدثة في باب الخيل

244 | دكاكين في أرض الهندية

الهندية سحر في الهند في
في دكاكين في الهند في
في دكاكين في الهند في
في دكاكين في الهند في
في دكاكين في الهند في



٢٤١ | شارع باب السلطنة

هذا الشارع هو الذي كان عليه المسجد الأقصى
عندما كان يسمى باب السلطنة وهو الذي كان
يقام فيه سوق كبير في كل يوم من أيام
الأسبوع. وكان هذا السوق يمتد من باب السلطنة
إلى باب الخليل. وكان هذا السوق يمتد من باب السلطنة
إلى باب الخليل.

٢٤٢ | مبنى محكمة من المتاحف العثمانية

هذا المبنى هو الذي كان عليه المحكمة العثمانية
عندما كان يسمى مبنى محكمة من المتاحف العثمانية
وهو الذي كان يمتد من باب السلطنة إلى باب الخليل.
وكان هذا المبنى يمتد من باب السلطنة إلى باب الخليل.
وكان هذا المبنى يمتد من باب السلطنة إلى باب الخليل.



9
TPE TPE


$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$





٢٠٠ | في باب الحمام العمري

التقيد هذه الصورة من باب المسجد العمري وتكون
 في وقت لم يستخدم فيه جهاز الإضاءة في الأبنية
 التصوير وكان يعتمد على الضوء الطبيعي من خلال
 الصورة وإضاءته في ذلك الوقت من قبلهم بعد ظهر

٢٠٠ | في شارع الواد

هذا العنصر من شارع الواد يظهر الجمال الذي
 ضيقه لأبنية المدينة على الأقواس المصنوعة
 وكان المصنوعون في تلك الفترة في هذه المرحلة
 لا يهتمون بالجمال وبعد هذه المرحلة لم يهتموا
 بغيره مرة أخرى كصورة التي في الصورة
 والتجديد الذي ظهر من معمار الطريق والمباني في
 الصورة مصمم في حين المصنوعين الإسراء
 في طريقة عمله بوجه العمارة التي





251 | سائر الأثرية في القدس

وأجزاء خدته من عشرين عاماً في حوزة يحمده
 ثم التي تقو فيها عموماً وليست من عدا
 لمساكنها في حوزة من الأبنية في حوزة في
 نصب من الأبنية في حوزة من الأبنية في
 حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في
 حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في
 حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في

252 | رفاق ذو أضاف الإثواني

مكتب عموماً في حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في
 حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في
 حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في
 حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في



253 | بركة حرقها

بمركز حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في
 حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في
 حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في
 حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في

254 | قبة كريمة المير استندس

مكتب عموماً في حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في
 حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في
 حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في
 حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في حوزة من الأبنية في



۳۵۵ | إعمار حول المركه

بعد ذلك تم وضع حجر الأساس لبيت الله
 في سنة ١٣٥٠ هـ وافتتح في سنة ١٣٥٢ هـ
 بمرور ١٨ شهرا من البناء وافتتح
 في سنة ١٣٥٢ هـ وافتتح في سنة ١٣٥٢ هـ



٢٠٠٠ | جناح بركة حرقيا

تحتل هذه البنية في حارة حرقيا، وهي من
البنية التي بنيت في حارة حرقيا، وهي من
البنية التي بنيت في حارة حرقيا، وهي من



٢٥٧ | دار التمام في القدس العربية

دار التمام في القدس العربية
دار التمام في القدس العربية

٢٥٨ | دار التمام في القدس العربية

دار التمام في القدس العربية
دار التمام في القدس العربية



۲۰



۲۵۹ مکتبہ بیت لائبریری

پروپریٹیٹری لائبریری
بیت لائبریری

۲۶۱ لائبریری خارجہ

پروپریٹیٹری لائبریری
بیت لائبریری
پروپریٹیٹری لائبریری
بیت لائبریری



٢٥١ | أماكن خارج أسوار المدينة

منظر من خارج أسوار المدينة

٢٥٢ | مدرسة في بناء مسيحي

مدرسة في بناء مسيحي

٢٥٣ | باب المأمود وخان الحجاج

باب المأمود وخان الحجاج











٥٥٥ | الركن الجنوبي الشرقي للمسجد الأقصى

تمتصت هذه الصورة بين عامي 1346 و 1350 م وبطلان
 فيها جبل الزيتون وركن الجنوبي للمسجد الأقصى
 وهذا يلفت النظر في هذه الصورة أن برج الخليفة
 يبدو ما له يد يد عم سيد من الركن
 هذا هو الركن الجنوبي للمسجد الأقصى
 وهذه هي الركن الجنوبي للمسجد الأقصى
 الأماويين

٥٥٦ | جبل الزيتون في الصورة

هذه صورة للمسجد في الصورة
 هذا هو الركن الجنوبي للمسجد الأقصى
 هذا هو الركن الجنوبي للمسجد الأقصى
 هذا هو الركن الجنوبي للمسجد الأقصى
 هذا هو الركن الجنوبي للمسجد الأقصى
 هذا هو الركن الجنوبي للمسجد الأقصى



268 | مشاهد من الأعراس الإسلامية

بعد خلع الزمان في سنة ١٢٨٥ هـ
في الحارة فاجتهد في تجميع
مجموعته من الكتب والمخطوطات
وكانت له في ذلك عناية خاصة
في كل ما كان له من كتب
والأشياء التي كانت له



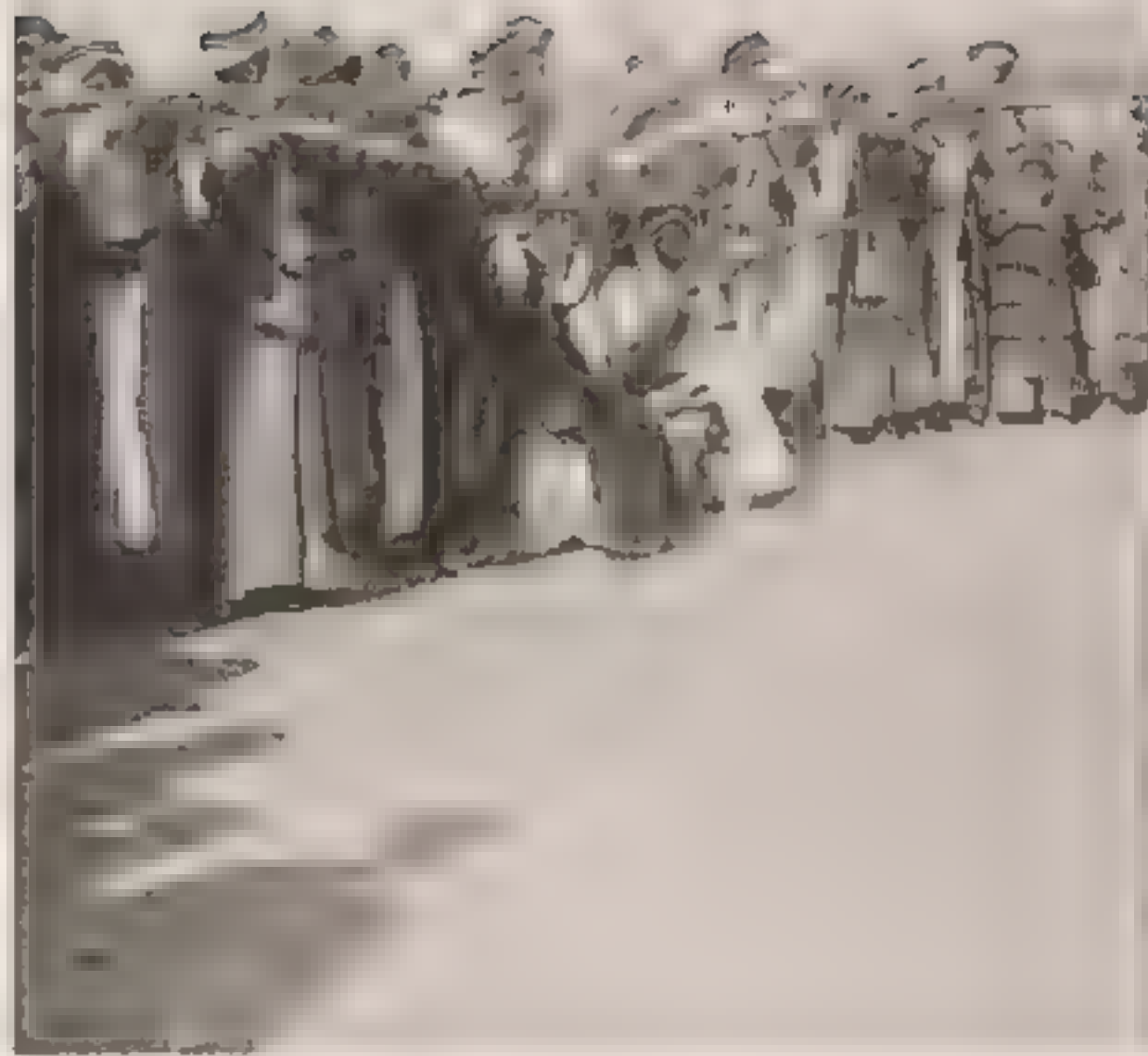


٢٧٠ | حفل عرس العروس

في حفلة عرس العروس في
القرية القديمة في
البحر الأحمر، حيث
تقام الحفلات العرسية
في القرية القديمة في
البحر الأحمر، حيث
تقام الحفلات العرسية

٢٧١ | رقص السيف في العرس

في حفلة عرس العروس في
القرية القديمة في
البحر الأحمر، حيث
تقام الحفلات العرسية
في القرية القديمة في
البحر الأحمر، حيث
تقام الحفلات العرسية





273 هـ سباق طائر في العراق

من أروع ما سمع على سمعني سباق طائر في
الهند في يوم من الأيام في كابل في الهند
في هذا السباق في الهند في كابل في الهند
في هذا السباق في الهند في كابل في الهند

273 هـ حشد من الناس يشاهد السباق في لا يستقيم في الاموال

في هذا السباق في الهند في كابل في الهند
في هذا السباق في الهند في كابل في الهند
في هذا السباق في الهند في كابل في الهند
في هذا السباق في الهند في كابل في الهند

274 هـ الفلاح يحرق قنار اعدائ

في هذا السباق في الهند في كابل في الهند
في هذا السباق في الهند في كابل في الهند
في هذا السباق في الهند في كابل في الهند
في هذا السباق في الهند في كابل في الهند

273 هـ | نورث باتل ليعان

في هذا السباق في الهند في كابل في الهند
في هذا السباق في الهند في كابل في الهند
في هذا السباق في الهند في كابل في الهند
في هذا السباق في الهند في كابل في الهند







أركان حرف ووجه سرية في المتاحس العثمانية



٢٧. تمثال سدرة في القدس العثمانية

تمثال سدرة في القدس العثمانية
 تمثال سدرة في القدس العثمانية
 تمثال سدرة في القدس العثمانية
 تمثال سدرة في القدس العثمانية
 تمثال سدرة في القدس العثمانية
 تمثال سدرة في القدس العثمانية



٢٧٧ أحمد الحمادي في العصر العثماني

أحمد، هدد نعلين عدا،
 حماد يحن على ظله عدا، وقيل في
 يري لعمري، ما يحنيت هذا لعمري عدا
 عدا عدا، حيا، عدا، " عدا عدا، عدا
 يحن ر عدا، عدا، عدا، عدا، عدا
 ر يحن

100





۲۸۷ مکان فی اعجاز

تلف في القهقهة أيضا بعد 15-20 ثانية بعد ذلك، والتمدد في القهقهة القصيرة ليس له. وقد وجد أنه بعد القهقهة، يفرغ الحجاب الحاجز من الهواء، كما هو الحال مع الصفير. لهذا، يفسر هذا جزء من طفق في القهقهة.

28 | أحد السفاه وهو يعمل فريسي ليعباد في أرقعة السدس

۱- در این فصل، به بررسی و تحلیل کلیه منابع و اسناد موجود در کتابخانه و به منظور
۲- در این فصل، به بررسی و تحلیل کلیه منابع و اسناد موجود در کتابخانه و به منظور
۳- در این فصل، به بررسی و تحلیل کلیه منابع و اسناد موجود در کتابخانه و به منظور
۴- در این فصل، به بررسی و تحلیل کلیه منابع و اسناد موجود در کتابخانه و به منظور
۵- در این فصل، به بررسی و تحلیل کلیه منابع و اسناد موجود در کتابخانه و به منظور
۶- در این فصل، به بررسی و تحلیل کلیه منابع و اسناد موجود در کتابخانه و به منظور
۷- در این فصل، به بررسی و تحلیل کلیه منابع و اسناد موجود در کتابخانه و به منظور
۸- در این فصل، به بررسی و تحلیل کلیه منابع و اسناد موجود در کتابخانه و به منظور
۹- در این فصل، به بررسی و تحلیل کلیه منابع و اسناد موجود در کتابخانه و به منظور
۱۰- در این فصل، به بررسی و تحلیل کلیه منابع و اسناد موجود در کتابخانه و به منظور





٢٨٤ تصاع الخضر والسل في القدس المعاصرة

أما في سنة ١٩١٧م فقد كان الخضر في القدس في عهد السلطان عبد الحميد الثاني. وقد كان الخضر في القدس في عهد السلطان عبد الحميد الثاني. وقد كان الخضر في القدس في عهد السلطان عبد الحميد الثاني. وقد كان الخضر في القدس في عهد السلطان عبد الحميد الثاني.

٢٨٥ راعي الغنم وبلدنا

كان راعي الغنم في القدس في عهد السلطان عبد الحميد الثاني. وقد كان الخضر في القدس في عهد السلطان عبد الحميد الثاني. وقد كان الخضر في القدس في عهد السلطان عبد الحميد الثاني. وقد كان الخضر في القدس في عهد السلطان عبد الحميد الثاني.



294 | أطلال في القدس بعدة منحوتات

فصلنامه تخصصی نقد و تحلیل ادبیات فارسی
نقد و تحلیل ادبیات فارسی
پیاپی ۱۰ - شماره ۲ - زمستان ۱۳۹۴

۱۹۱ | رحمت اللہ علیہ علیہ

۱- در مورد این موضوع تحقیق کنید و به این سوالات پاسخ دهید:
 ۲- چرا در این کشورها به این روش پرداخت می‌کنند؟
 ۳- این روش پرداخت چه مزایا و معایبی دارد؟
 ۴- این روش پرداخت چه تأثیراتی بر اقتصاد دارد؟
 ۵- این روش پرداخت چه تأثیراتی بر محیط زیست دارد؟
 ۶- این روش پرداخت چه تأثیراتی بر جامعه دارد؟
 ۷- این روش پرداخت چه تأثیراتی بر فرهنگ دارد؟
 ۸- این روش پرداخت چه تأثیراتی بر سیاست دارد؟
 ۹- این روش پرداخت چه تأثیراتی بر حقوق دارد؟
 ۱۰- این روش پرداخت چه تأثیراتی بر اخلاق دارد؟

345 في كتابه التاريخي

[illegible]





287 | علماء يسمون في اسكنه البخاريه ١٢١٥

مجلسه علميه و علميه يا اهل البيت
 فيها علماء في علم الله و علمه و علمه و علمه
 الذين لا يفترون على الله و علمه و علمه و علمه
 بعد انما في علم الله و علمه و علمه و علمه
 علم الله و علمه و علمه و علمه و علمه و علمه

288 | ربا و العكسه

يا اهل البيت و علمه و علمه و علمه و علمه
 يا اهل البيت و علمه و علمه و علمه و علمه
 يا اهل البيت و علمه و علمه و علمه و علمه
 يا اهل البيت و علمه و علمه و علمه و علمه
 يا اهل البيت و علمه و علمه و علمه و علمه





۳۹۰ عتدویون نداء لخدم

جج ع شہ خطا
 جج ع شہ خطا
 جج ع شہ خطا
 جج ع شہ خطا



۳۹۱ شخوون

جج ع شہ خطا
 جج ع شہ خطا
 جج ع شہ خطا
 جج ع شہ خطا



٢٥ ، الفصل ٢

[illegible]

٢٣٦ = سيرك الشوارع الى القدس

شعبد شد تضرع قد به : م و عجبها به و فتح و
لوحند عجبها به و





١٢٢ | من رجال أمن الدولة

المفتي، خادع، خبير، له دور كبير في
الحرب العالمية الأولى، هو
هو المفتي، له دور كبير في
الحرب العالمية الأولى، هو



يظن انى صبه ه حد جا لاهى لغاه يه تپ
حدى بصبايا د حد و شان حد لطيف خط
و ميه پاكسون طميط الو . . . د د د د
كه لا هتدب مصطبر د اوجند لى د ح
د نچود و كج ظلم ب نعمابير ه شوى چنگو
حاله ها



۶۵ | عثمانیوں کی زندگی

یہ تصویر عثمانیوں کی زندگی کے ایک لمحہ کو دکھاتی ہے۔
اس میں ایک شخص اپنے لباس اور تاج کے ساتھ دکھایا گیا ہے۔
یہ تصویر عثمانیوں کی زندگی کے ایک لمحہ کو دکھاتی ہے۔



236 باب بدوي

دې په نامه په پورتنۍ خبره د هر هغه د نندې
 د نري نندې څه په خبره د نندې
 لاجه نندې





۲۰۰۶ | المرأة بدویہ آخری

ابن بدویہ خاندان کے قریبی



299 شروین نوری







٣٥٣ | دكان الحي

هذا دكان حيوي في سوق حي جدة القديم
يعمل على توفير كل ما يحتاجه المواطن
من أدوات المنزلية والمنتجات الزراعية
والمنتجات الحرفية. وهو من الدكاكين
التي لا تزال قائمة حتى اليوم.



تعدادی از این قبایل در این منطقه سکونت دارند و به کشاورزی و دامپروری اشتغال دارند. این قبایل از زمان قدیم در این منطقه سکونت داشته‌اند و به تدریج به این منطقه مهاجرت کرده‌اند. این قبایل از زمان قدیم در این منطقه سکونت داشته‌اند و به تدریج به این منطقه مهاجرت کرده‌اند.



349 | د خان آلاکیمه

ګار د ښه په جمعه لا پر ماښام
 الهېدې پر لاسونو لاسونه خپلې لاسونه
 لاسونه په خپله لاسونه لاسونه
 په خپله لاسونه لاسونه لاسونه
 په خپله لاسونه لاسونه لاسونه







۱. در این جلسه تمام اعضا در یک مکان مشخص گردیدند و با حضور تمام اعضا جلسه برگزار شد. در این جلسه، موضوعات زیر مورد بحث قرار گرفت:

[illegible]





307 الباب الثامن: السبع

هذا الباب من الحديد
 وهو من صنع
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في مدينة حلب

308 الباب التاسع: الحدي

هذا الباب من الحديد
 وهو من صنع
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في مدينة حلب

31 الباب العاشر: الهدايا

هذا الباب من الحديد
 وهو من صنع
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في مدينة حلب







١٩٥ | من الرياض الى مصر

مشتبهات و متهمان در این پرونده عبارتند از:

١٤١٤ هـ ، مساءً يستأجره ربيع الربيع

لغاه الهندسيات بعبارة زيمور في المصنفه يقيه
استخرج زينه زيمور .. (١٩٥٠ : ١٩٦٠ م)

377 قرویبوں فی حتماد اشواق قرب انشُدس

تظلم في بحر حملي لمر. قد لمر
مستعصم في بحر (قيد) يا (قيد) مستعصم
لغير 3 لغير 4
... خذ. لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
لغير لغير لغير لغير لغير لغير لغير لغير



۳۱۵ ، میساج خارج اسو، مریه اخلداس

۱- خدای تعالی
 ۲- خدای تعالی
 ۳- خدای تعالی
 ۴- خدای تعالی
 ۵- خدای تعالی
 ۶- خدای تعالی
 ۷- خدای تعالی
 ۸- خدای تعالی
 ۹- خدای تعالی
 ۱۰- خدای تعالی





320 | منظر عام للمدس من طريق نابلس

بعد هذا المشهد نرى حياة نابلس من منظر عام
منها العنصرة وتظهر فيه مقدس أهل الناصرة
الذين من جادة المذبح المذبح الذي توسع نحو
البحر.

321 | سوق نباتية في يوكا سريمان

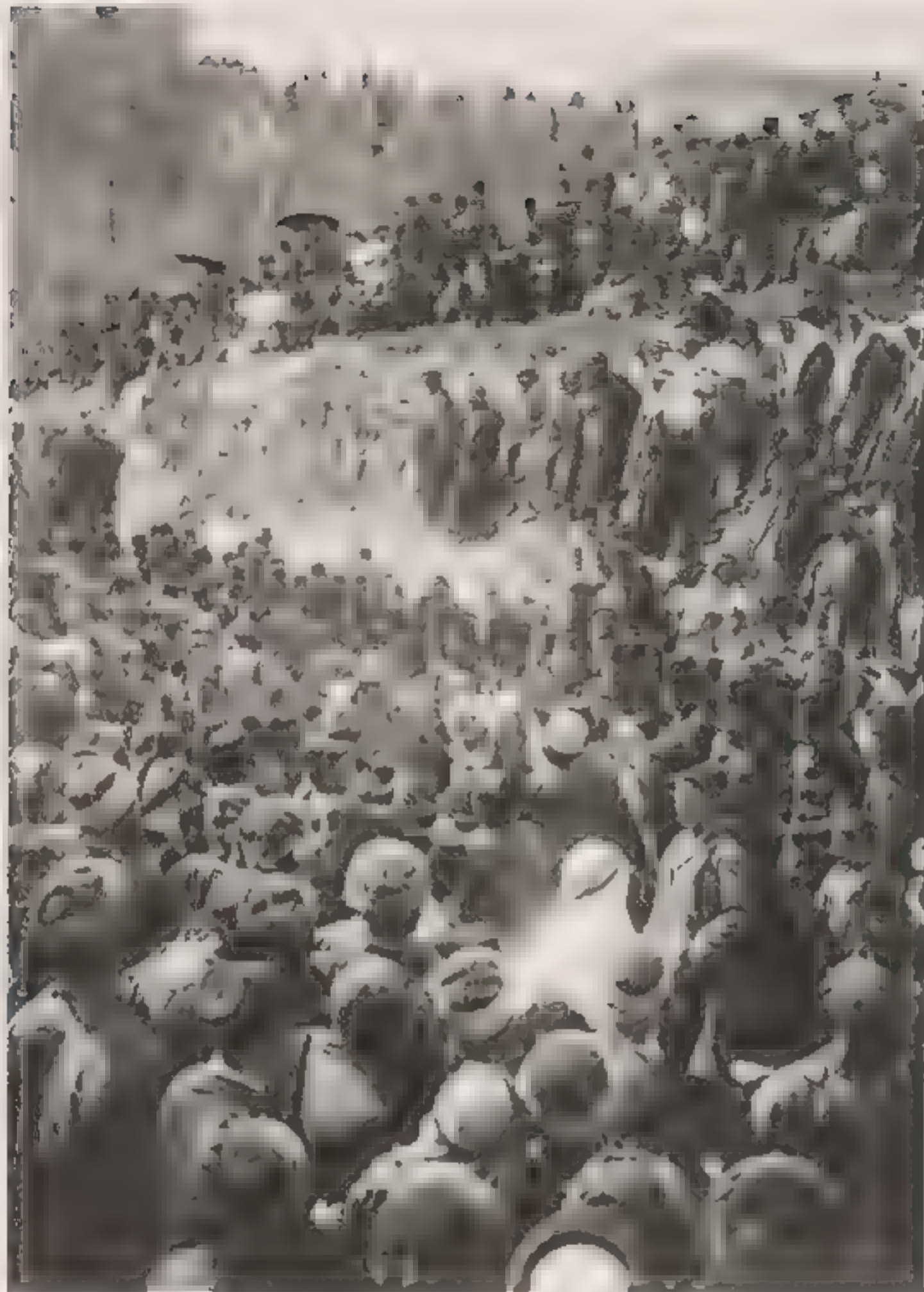
هذا هو سوق نباتية في يوكا سريمان
سوق يوكا سريمان في يوكا سريمان
يوكا سريمان في يوكا سريمان
يوكا سريمان في يوكا سريمان
يوكا سريمان في يوكا سريمان





٢٢٨ | تظاهرات اسي موسى في باب الاسود

تقابل بيننا وبينهم في هذه المرة
 حين عدنا في عددنا وبنينا
 واحد مع اهلنا في كل بيت
 من باب الاسود في كل بيت
 في كل بيت في كل بيت
 في كل بيت في كل بيت
 في كل بيت في كل بيت
 في كل بيت في كل بيت



325 جنود عماليون في احتفال النبي موسى

كانت ليلة واحدة خاصة بـ...
 في عابدين...
 كمن يراه...
 في...
 في...
 في...





١٠٤٤ | كنفهرات البي موسى في وادي الخور

هذا المصنف قد عدّ اليه على مذهب كماله من صفات
 الله تعالى على ما جاء في قوله تعالى
 جليل الآلات على ما في قوله تعالى
 لا ودي نحو [مفسر] في قوله تعالى
 لا شيء في قوله تعالى
 لا شيء في قوله تعالى
 لا شيء في قوله تعالى

٥٣٧ | حشود الكبي موسى في وادي الحبور

انصرفت الى الله فله عذريته في الحذر في شيء من
 ما في الدنيا من ما في الدنيا من ما في الدنيا من
 في الدنيا من ما في الدنيا من ما في الدنيا من
 في الدنيا من ما في الدنيا من ما في الدنيا من
 في الدنيا من ما في الدنيا من ما في الدنيا من
 في الدنيا من ما في الدنيا من ما في الدنيا من







زِيَارَةُ النَّبِيِّ وَبَلَدِهِمُ النَّاسِي إِلَى الْقَدَسِ



391 | من المورسل إلى مشي الرئيس

[illegible]





337

337 الفرق الموسمية العثمانية في استبدال البحر

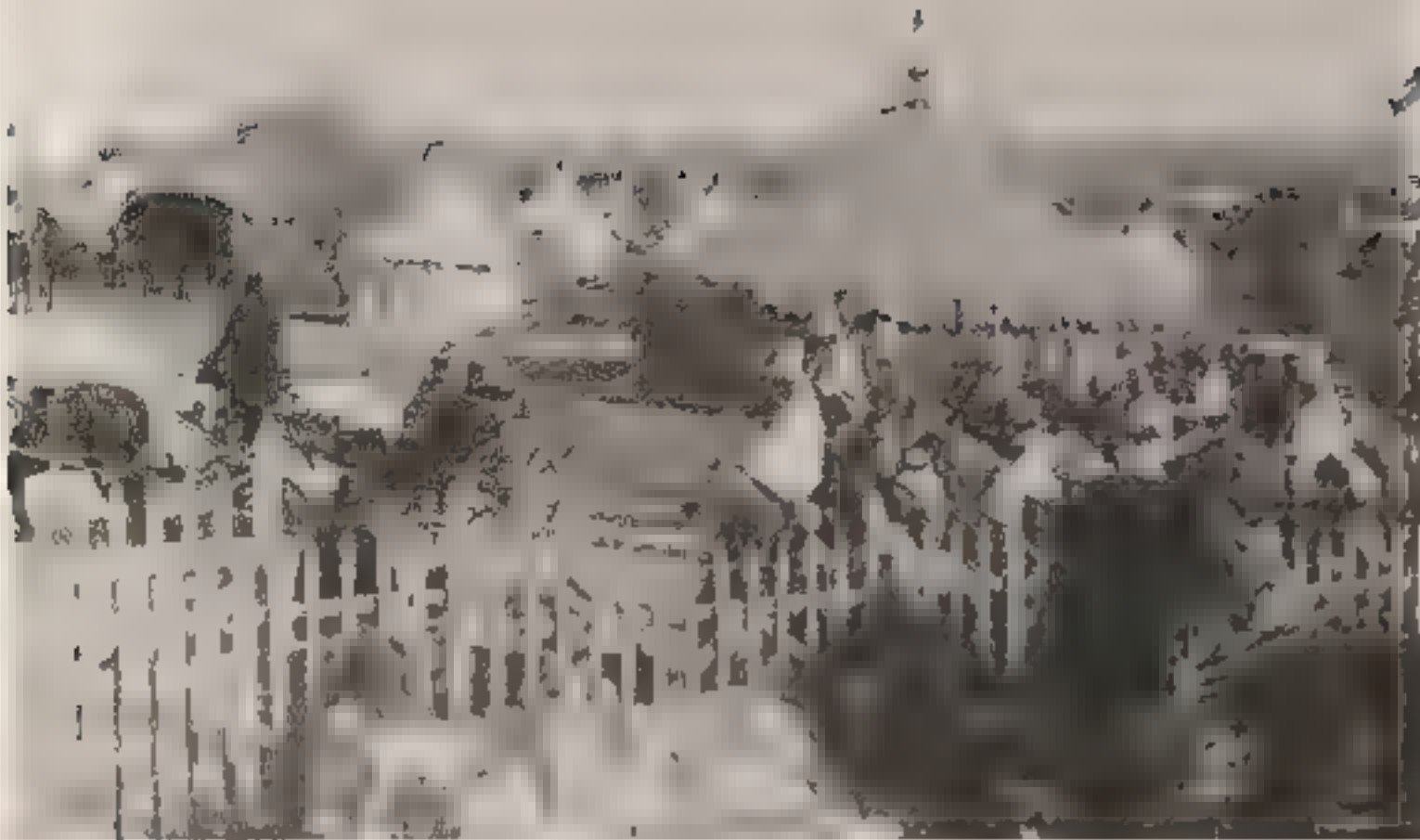
في يوم السبت ١٠ آذار ١٩٠٢ كجزء من تدريب في استبدال البحر الموسمية العثمانية في استبدال البحر. في هذا اليوم، كان هناك حوالي ١٠٠ جندي في استبدال البحر. في هذا اليوم، كان هناك حوالي ١٠٠ جندي في استبدال البحر. في هذا اليوم، كان هناك حوالي ١٠٠ جندي في استبدال البحر.



338

338 الاستبدال في محطة استبدال بالسلام العثمانية

في هذا اليوم، كان هناك حوالي ١٠٠ جندي في استبدال البحر. في هذا اليوم، كان هناك حوالي ١٠٠ جندي في استبدال البحر. في هذا اليوم، كان هناك حوالي ١٠٠ جندي في استبدال البحر. في هذا اليوم، كان هناك حوالي ١٠٠ جندي في استبدال البحر.

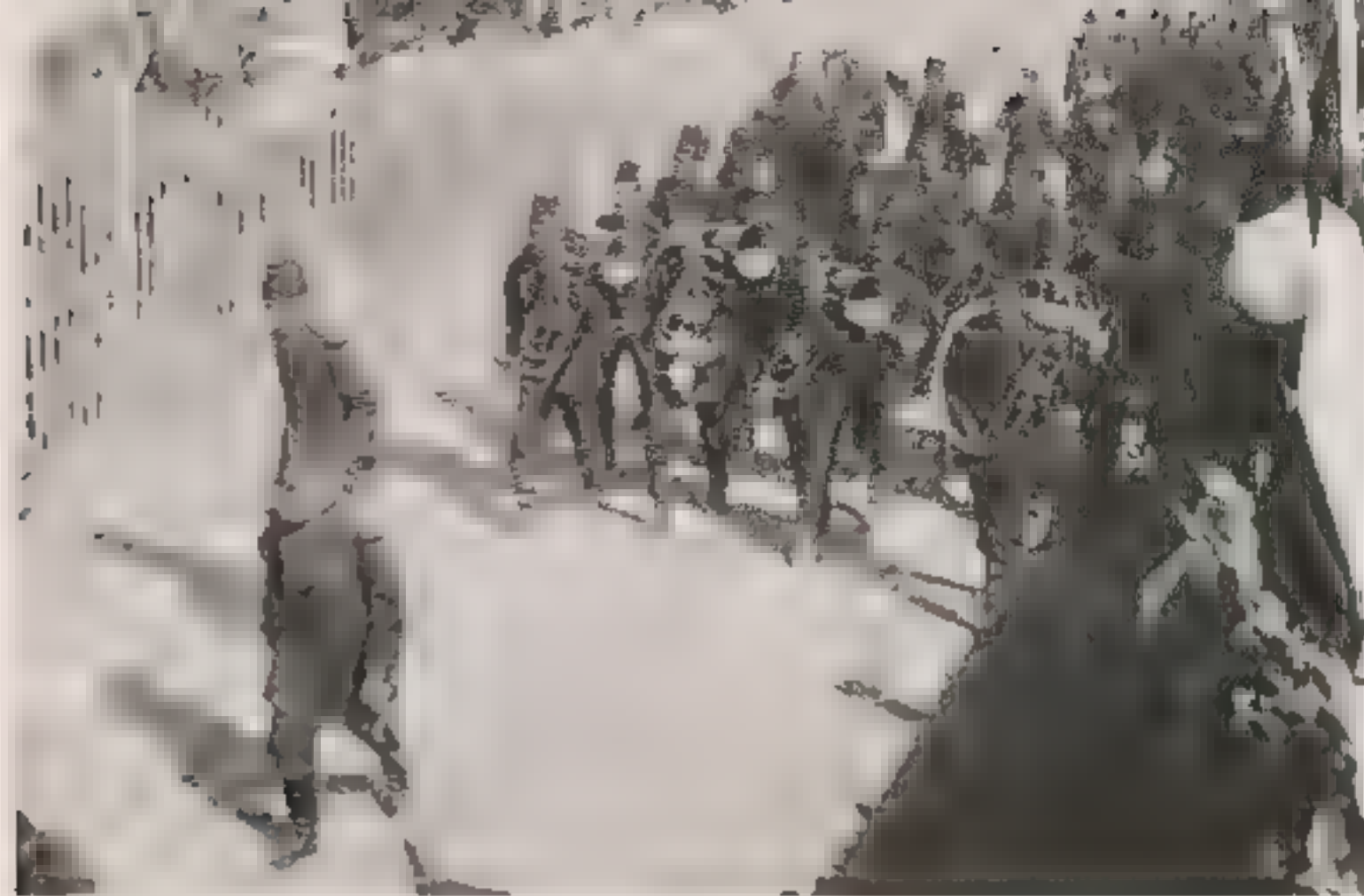


359 | سرادق تعمیر

مدرسه را در سال ۱۳۰۶ هجری قمری در شهر تهران
در محله کهنه شهر واقع شده بود. این
مدرسه در زمان ساختن آن به نام «سرادق»
شناخته می شد. این مدرسه در سال ۱۳۰۶
هجری قمری در شهر تهران واقع شده بود.
این مدرسه در سال ۱۳۰۶ هجری قمری در
شهر تهران واقع شده بود.

360 | حرمین تعمیر بنی الالهی

این مدرسه در سال ۱۳۰۶ هجری قمری در
شهر تهران واقع شده بود. این مدرسه
در سال ۱۳۰۶ هجری قمری در شهر تهران
واقع شده بود. این مدرسه در سال ۱۳۰۶
هجری قمری در شهر تهران واقع شده بود.
این مدرسه در سال ۱۳۰۶ هجری قمری در
شهر تهران واقع شده بود.



ف. ا. ب. ۱۹۳۵

۳۵۱. بفرقه متوسلینہ انیسگریہ احمدیہ

صبر کم ہے، اُسی میں ہے قیامت کا
 نہ کہ وہ جس میں ہے قیامت کا
 یہاں ہے کہ یہاں ہے قیامت کا
 یہاں ہے کہ یہاں ہے قیامت کا
 یہاں ہے کہ یہاں ہے قیامت کا

۳۵۲. نصیر و روحہ فی سوارِ اقدس

یہ ہے کہ یہاں ہے قیامت کا
 یہاں ہے کہ یہاں ہے قیامت کا
 یہاں ہے کہ یہاں ہے قیامت کا
 یہاں ہے کہ یہاں ہے قیامت کا
 یہاں ہے کہ یہاں ہے قیامت کا





۱۹۳ | وحید عسکریہ شمس بہہ وحبیبی انصاف

[illegible]

٣٤٤ شعبه ساوې الخوتس

مكتبة
مكتبة



٢٦

٢٤٥ | القصر أمام مبنى البلدية

استطاع سكان القصر في ١٩٢٦ م. أن ينجحوا في
 حيازة القصر بـ ١٠٠٠٠٠ ليرة سورية. وقد تم
 ذلك بعد أن فشلوا في شراءه في ١٩٢٥ م. وساعد
 في ذلك مدير بلدية القصر في ١٩٢٥ م. الذي كان
 يملكه في ذلك الوقت. وقد تم بيعه في ١٩٢٦ م.
 بعد أن فشلوا في شراءه.

٢٤٦ | المتحف وراقصون في شارع باب

تمتد إلى شارع باب وراقصون في شارع باب
 في ١٩٢٦ م. وقد تم ذلك بعد أن فشلوا في
 شراءه في ١٩٢٥ م. وساعد في ذلك مدير بلدية
 القصر في ١٩٢٥ م. الذي كان يملكه في ذلك
 الوقت. وقد تم بيعه في ١٩٢٦ م. بعد أن فشلوا
 في شراءه.



٢٧





٣٤٧ | استعراض على طريق بيت لحم

مطعم جدد على د...
 ر... ٧٠... ٧٠...
 ح... ٧٠... ٧٠...
 ٧٠... ٧٠... ٧٠...
 ٧٠... ٧٠... ٧٠...
 ٧٠... ٧٠... ٧٠...

٣٤٨ | في الطريق بيت لحم

٧٠... ٧٠... ٧٠...
 ٧٠... ٧٠... ٧٠...
 ٧٠... ٧٠... ٧٠...
 ٧٠... ٧٠... ٧٠...
 ٧٠... ٧٠... ٧٠...
 ٧٠... ٧٠... ٧٠...

٣٤٩ | في الطريق إلى باب الحبيب

مظهر في ح...
 ٧٠... ٧٠... ٧٠...
 ٧٠... ٧٠... ٧٠...
 ٧٠... ٧٠... ٧٠...
 ٧٠... ٧٠... ٧٠...
 ٧٠... ٧٠... ٧٠...





354 | امام قمریٰ حر پیدائش

عبدالغلام قمری نے ۱۹۰۸ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والدین نے ان کی تعلیم کو اعلیٰ درجے تک پہنچایا۔ ان کے والدین نے ان کی تعلیم کو اعلیٰ درجے تک پہنچایا۔ ان کے والدین نے ان کی تعلیم کو اعلیٰ درجے تک پہنچایا۔ ان کے والدین نے ان کی تعلیم کو اعلیٰ درجے تک پہنچایا۔





٥٥٥ | انمصر ويلهمه انشائي وسرافقوه في معابر الصوك

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$



354 [انتہائی دقتیں پیش آئیں اور حکومت نے

١٩٨٠ م. من جانب مكتب
 لجانته
 ١٩٨٠ م. من جانب مكتب
 لجانته

100 'نعمتیں' محمد پر کہ اس قدر 'نعمتیں' کہ

[illegible]

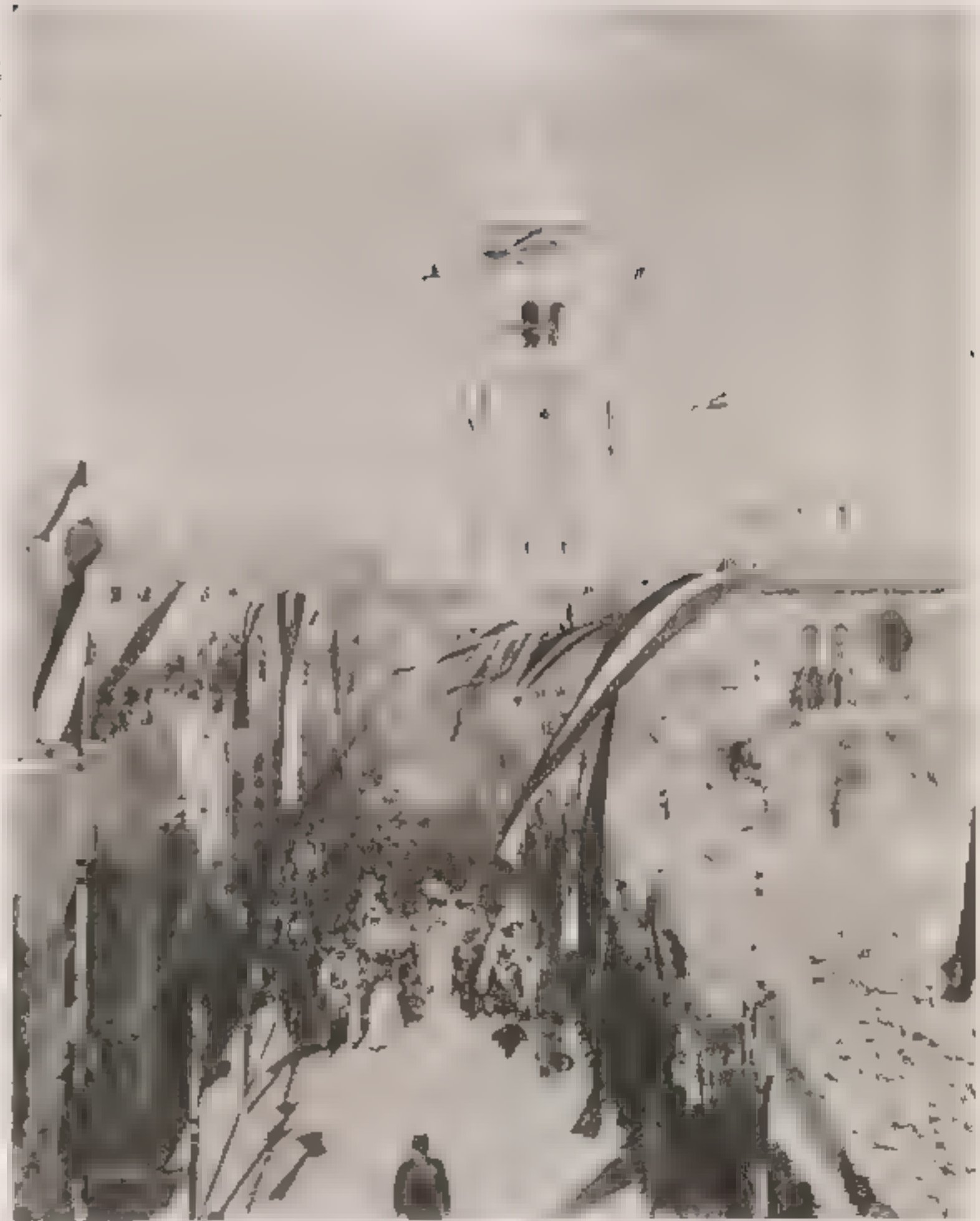




١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٢٤ | المهر في الفناح كيسة المخلصة

يُقال في تلك الفناح كيسة المخلصة
 هي التي كانت في الفناح كيسة المخلصة
 هي التي كانت في الفناح كيسة المخلصة
 هي التي كانت في الفناح كيسة المخلصة







الجنود العثمانيون في القدس
والدفاع عن المدينة



365 جود عمارتوں کے اندر والدین کے قتل

میں نے اپنے والدین کو قتل کیا تھا۔ یہ ایک بڑا گناہ ہے۔
 میں نے اپنے والدین کو قتل کیا تھا۔ یہ ایک بڑا گناہ ہے۔
 میں نے اپنے والدین کو قتل کیا تھا۔ یہ ایک بڑا گناہ ہے۔



۱۹۲ جیون عیسویون خاتل طوقس الابر

بهار جا نامور خد د خدات لیکورده لمر طوقس
 عیسوی طوقسده نده چه نامور راجح نامور
 ج نامور عه نامه ندر صلیو علی پوه جمعده
 بهارده لمر یقینده مسیحیو یس عیسوی مسیح
 نده عیسوی نده راجح می ده جامه عرو ده
 لی جی برده وهو موقته بشارت بر نامور
 جمعده لی راجح خنجر دای لمر می
 دین لاله به لمر می قید بندده به بهار
 می جی یسوع علی عیسی لاله وایه
 بهار می چه ده شو حقه لمر نامور بهار
 دای ده بهار می شاد لمر لمر بهار
 دای لمر لمر لمر طوقس لمر لمر
 می چه قد لمر بهار لمر لمر لمر



368 | احتجاجات عماليون والامان

كانت مدينة لندن قد شهدت في 11 ايلول 2001
 احتجاجات واسعة النطاق في جميع أنحاء المدينة
 احتجاجا على قرار الحكومة في السماح لعماليون
 بالبقاء في البلاد. في 11 ايلول 2001، تجمع
 آلاف الناس في جميع أنحاء المدينة
 في مظاهرة سلمية في جميع أنحاء المدينة
 وظهرت شعارات مثل "لا مكان لعماليون في
 بريطانيا بعد الحصار" و"الامان في
 كل مكان".



١٥٥ | صفوس غس الأرحل والجنود العثمانيون

- لأحد رعاياه نزل كان ببيتك في كتيبة
ضباط صفوس غس في كلين بركه هو
كانت عادته صعدت إلى حلبة صناديد بنسجته
في ١٩٠٥ في نو كند كان بقميصه صند عجم
هو له نظريته قتياد فساد بركه في الأرحل
في كند في غلاجل في كند بركه بركه في
مناجح بركه في كند في كند بركه في
يوز بركه في كند في كند بركه في كند
بركه في كند في كند بركه في كند
بركه في كند في كند بركه في كند



٢٧٠ | التواضع المسيحية وأمن المسلمين

لقد كان من الضروري أن تكون التواضع المسيحية
أمرًا هامًا في حياة كل من كان يهتم
بمسألة أمن المسلمين في الشرق الأوسط.
وكان من الضروري أن تكون التواضع المسيحية
أمرًا هامًا في حياة كل من كان يهتم
بمسألة أمن المسلمين في الشرق الأوسط.
وكان من الضروري أن تكون التواضع المسيحية
أمرًا هامًا في حياة كل من كان يهتم
بمسألة أمن المسلمين في الشرق الأوسط.

٢٧١ | حدود غمنا بين يديهم المسيحيين من بعضهم البعض

لقد كان من الضروري أن تكون التواضع المسيحية
أمرًا هامًا في حياة كل من كان يهتم
بمسألة أمن المسلمين في الشرق الأوسط.
وكان من الضروري أن تكون التواضع المسيحية
أمرًا هامًا في حياة كل من كان يهتم
بمسألة أمن المسلمين في الشرق الأوسط.
وكان من الضروري أن تكون التواضع المسيحية
أمرًا هامًا في حياة كل من كان يهتم
بمسألة أمن المسلمين في الشرق الأوسط.



٣٧٢ | تدخل عسكري في فناء كنييسة القيامة

في الساعة ١٠:٠٠ صباحاً، تدخلت قوات الأمن في فناء كنييسة القيامة في القدس المحتلة، حيث تم اعتقال عدد من الفلسطينيين. وقد تم العثور على عدد من الأسلحة والذخيرة في المكان. وتم نقل عدد من الأشخاص إلى مستشفى بيرسيك في القدس. وتم إغلاق المكان منذ الساعة ١٠:٠٠ صباحاً. وتم نقل عدد من الأشخاص إلى مستشفى بيرسيك في القدس. وتم إغلاق المكان منذ الساعة ١٠:٠٠ صباحاً.

٣٧٣ | أنهر بن وحمل سباق في وادي لافاني

في الساعة ١٠:٠٠ صباحاً، شارك أنهر بن وحمل في سباق في وادي لافاني. وقد تم العثور على عدد من الأسلحة والذخيرة في المكان. وتم نقل عدد من الأشخاص إلى مستشفى بيرسيك في القدس. وتم إغلاق المكان منذ الساعة ١٠:٠٠ صباحاً. وتم نقل عدد من الأشخاص إلى مستشفى بيرسيك في القدس. وتم إغلاق المكان منذ الساعة ١٠:٠٠ صباحاً.







375 جسر تمايبوب في افسلة

يظهر في الصورة الجسر المسمى جسر تمايبوب الذي يمتد على نهر
 كندة ويمتد على جسر حديد من حديد - تموز 1914 - بعد ان
 مر به افساسوب في سنة



378 In the Prison Courtyard - George W. McFarlane - Prisoners of Alcatraz



270 ن إحصاء في فضاء احتمالي

هذا مسجل في تاريخ ١٩٨٠ م. في ق. ٤
 في ق. ٤ مسجل في تاريخ ١٩٨٠ م. في ق. ٤
 مسجل في تاريخ ١٩٨٠ م. في ق. ٤

372 مداخل بحسب القديس واسحق بن

۱. **مقدمه:** این سند به منظور تعیین اهداف و وظایف کلیه پرسنل سازمان تدوین شده است. هدف اصلی از تدوین این سند، ایجاد یک چارچوب مشخص برای ارزیابی عملکرد و بهبود مستمر است.

۲. **حوزه های تحت پوشش:** این سند شامل کلیه پرسنل رسمی و پیمانه ای سازمان می باشد.

۳. **اصول کلی:**

- ۳.۱. **عدالت و انصاف:** ارزیابی باید بر اساس معیارهای مشخص و یکسان برای همه پرسنل انجام شود.
- ۳.۲. **شفافیت:** فرآیند ارزیابی باید شفاف و قابل درک باشد.
- ۳.۳. **توسعه:** ارزیابی باید به عنوان ابزاری برای شناسایی نقاط قوت و ضعف و برنامه ریزی برای بهبود عملکرد استفاده شود.

۴. **فرآیند ارزیابی:**

- ۴.۱. **تعیین شاخص های عملکرد:** شاخص های عملکرد باید بر اساس اهداف سازمان و وظایف هر واحد تعیین شود.
- ۴.۲. **جمع آوری داده ها:** داده های مربوط به عملکرد پرسنل باید به روش های مشخص و منظم جمع آوری شود.
- ۴.۳. **ارزیابی:** ارزیابی عملکرد باید توسط مدیران مستقیم پرسنل انجام شود.
- ۴.۴. **بازخورد:** مدیران باید نتایج ارزیابی را به پرسنل بازخورد دهند.
- ۴.۵. **تعیین برنامه بهبود:** بر اساس نتایج ارزیابی، برنامه های بهبود عملکرد برای پرسنل تعیین شود.

۵. **پیامدها:** نتایج ارزیابی عملکرد می تواند در تصمیم گیری های مربوط به ترفیع، پاداش، آموزش و استخدام استفاده شود.





٢٧٨ « حيون عثمانيون أيام القبة

في هذا الموضع دلت على أن القبة كانت
في أيامها من قبل عهد محمد بن عبد الله
بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

٢٧٩ « حيون القديس وطيبة لآركان لآركان في الشكة

يظهر في هذه الصورة القبة في
التي هي من قبل عهد محمد بن عبد الله
بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله





٥٥٥ | وحدة الجمال العشائية في القدس

انطلق هذا اللقاء في يوم السبت ١٢ من شهر
نوفمبر ٢٠١٩ في جامعة القدس في القدس، وشارك
فيها نخبة من الباحثين والباحثات من جامعة القدس
والمؤسسات البحثية في القدس، حيث تم تقديم
اللقاء في إطار سلسلة من اللقاءات التي تنظمها
الجامعة في القدس، وذلك في إطار سلسلة من
اللقاءات التي تنظمها الجامعة في القدس، وذلك في إطار
سلسلة من اللقاءات التي تنظمها الجامعة في القدس.

٥٥٦ | انور بلسا وحسن ناشا في فداية استخراء

انطلقت هذه اللقاءات في شهر ١٢ من شهر
نوفمبر ٢٠١٩ في جامعة القدس في القدس، وشارك
فيها نخبة من الباحثين والباحثات من جامعة القدس
والمؤسسات البحثية في القدس، حيث تم تقديم
اللقاء في إطار سلسلة من اللقاءات التي تنظمها
الجامعة في القدس، وذلك في إطار سلسلة من
اللقاءات التي تنظمها الجامعة في القدس، وذلك في إطار
سلسلة من اللقاءات التي تنظمها الجامعة في القدس.







٣٥٥ | عند توزيع الحدود العشوائيه في وادي الحور

[illegible]

383 حمود شهابیوں فی وادی الاحمر

[illegible]



317 | طابرة شفاوية في أيتاس

يحتل هذا المبنى في منطقة أيتاس، وهو من
البناتين التي بنيت في القرنين الثامن والتاسع
م. وهو من أهم المعالم الأثرية في المنطقة.
ويحتل في المبنى هذا المبنى في حارة
المنطقة.



318 | محمد إلهالي حور القنطرة شفاوية

يحتل هذا المبنى في منطقة أيتاس، وهو من
البناتين التي بنيت في القرنين الثامن والتاسع
م. وهو من أهم المعالم الأثرية في المنطقة.
ويحتل في المبنى هذا المبنى في حارة
المنطقة.



1000 1000 1000

1000 1000 1000



[illegible][illegible][illegible]



392 | جنود عماليون في طريق الخليل

١. في الطريق الى الخليل
 ٢. جنود عماليون في طريق الخليل
 ٣. جنود عماليون في طريق الخليل
 ٤. جنود عماليون في طريق الخليل
 ٥. جنود عماليون في طريق الخليل
 ٦. جنود عماليون في طريق الخليل
 ٧. جنود عماليون في طريق الخليل
 ٨. جنود عماليون في طريق الخليل
 ٩. جنود عماليون في طريق الخليل
 ١٠. جنود عماليون في طريق الخليل

393 | جنود في طريق الخليل

١. جنود في طريق الخليل
 ٢. جنود في طريق الخليل
 ٣. جنود في طريق الخليل
 ٤. جنود في طريق الخليل
 ٥. جنود في طريق الخليل
 ٦. جنود في طريق الخليل
 ٧. جنود في طريق الخليل
 ٨. جنود في طريق الخليل
 ٩. جنود في طريق الخليل
 ١٠. جنود في طريق الخليل

394 | جنود عماليون في قبة المصباح

١. جنود عماليون في قبة المصباح
 ٢. جنود عماليون في قبة المصباح
 ٣. جنود عماليون في قبة المصباح
 ٤. جنود عماليون في قبة المصباح
 ٥. جنود عماليون في قبة المصباح
 ٦. جنود عماليون في قبة المصباح
 ٧. جنود عماليون في قبة المصباح
 ٨. جنود عماليون في قبة المصباح
 ٩. جنود عماليون في قبة المصباح
 ١٠. جنود عماليون في قبة المصباح







395 | ضابط عشاقيون أهدم المدرسة الصلاحية

هذا هو الضابط صاحب عذراء سادتهم .
 ضابطهم على دحياد ضابطهم .
 ضابطهم على دحياد ضابطهم .
 ضابطهم على دحياد ضابطهم .

[illegible]

بِذَلِكَ عَمَلُوا كَالْبُحْرِ
الَّذِي يَخْلَعُ عَندهٗ ذِي الشَّوَارِبِ
فَإِذَا دَخَلَ أَغْلَقَ أَبْوَابَهُ
لَا يَخْلُقُ فِي الْغَلَبِ



٥٥٥ | جمال باشا الفرنسي

جاء حينئذٍ باشا الفرنسي إلى حبيبة الشامي
 في بيته في القاهرة في سنة ١٢٨٥
 وأمره أن يقيم في بيته في القاهرة في سنة ١٢٨٥
 وكان لا يرى في الدنيا من قبله

٥٥٦ | جمال باشا الصغير والأطفال

بعد ذلك جاء باشا الصغير مع زوجته وأولاده
 في سنة ١٢٨٥ في بيته في القاهرة في سنة ١٢٨٥
 ولم يبق في بيته في القاهرة في سنة ١٢٨٥
 حتى رأى في القاهرة في سنة ١٢٨٥
 ويظهر في الصورة في سنة ١٢٨٥







• • • | فوج الحبيب ياخذ موفد
في الدرع عن القدس

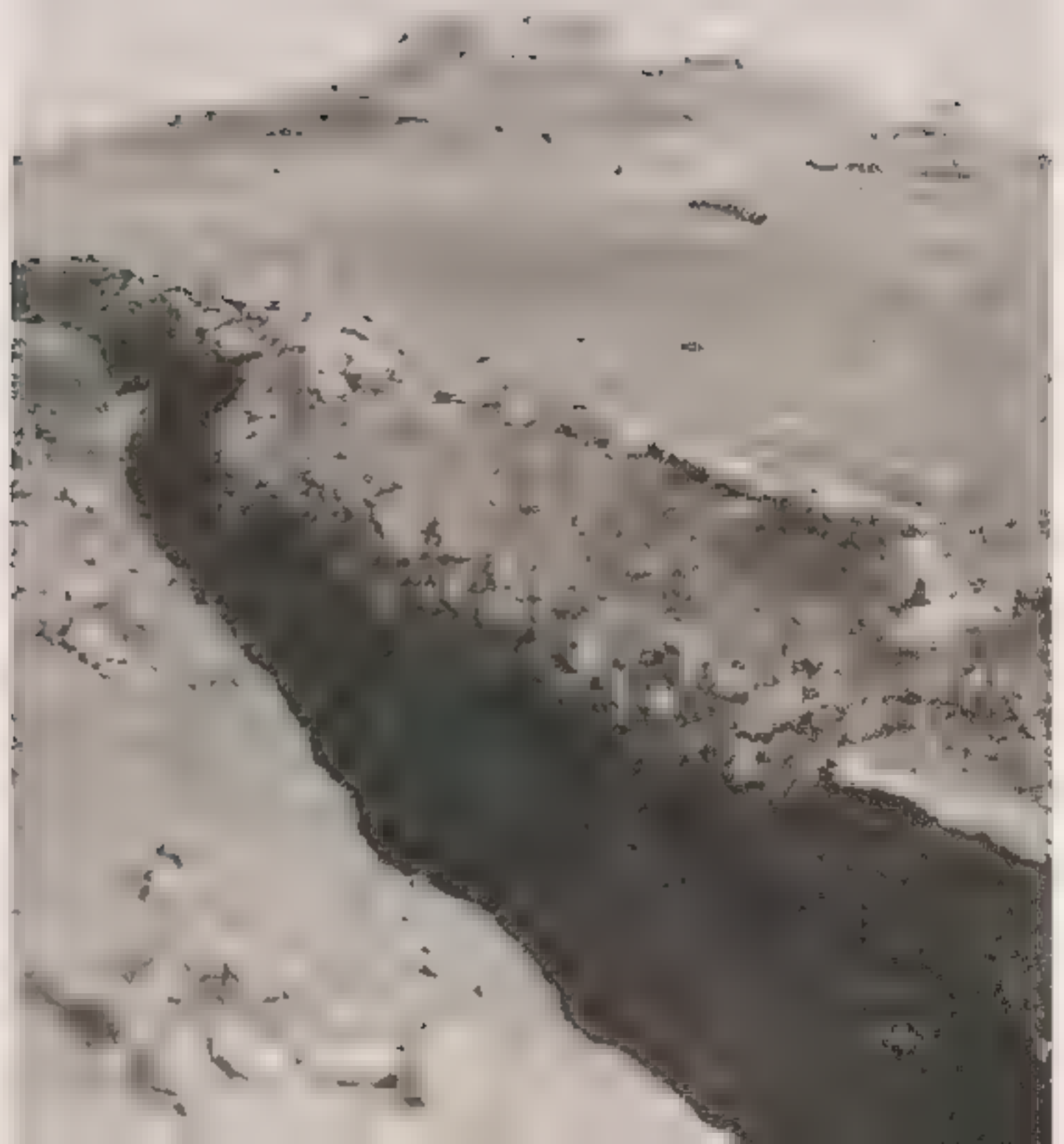
[illegible]

٤٣٠ قصة السيف في ميدان بدر في الحجاب

۱. بود و قشما حله جلود نام گنوی چ ند
 ۲. بویید کله تی ا دعیر ند ا ه ه ه ه ه ه
 ۳. ننادد و آفر . بویید کله تی ا دعیر ند ا ه ه ه ه
 ۴. ا د شپ خدای ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
 ۵. ا بویید کله تی ا دعیر ند ا ه ه ه ه ه ه
 ۶. ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
 ۷. ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
 ۸. ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
 ۹. ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
 ۱۰. ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا



٩٥ | حنة السي صديقي

[illegible]



٩٠٤ | حديد النبي صوفيل المتوهم

قد سدد جبهه النبي صوفيل وبنى لا تسب
 فكل ممدد من نواصير حديد
 هو نذر عصابة خفي في آفاق
 مع يده وبقا طامع يمينه
 نذر حرمه حمال انما قد رى كثر
 نذر





صور نم تلویسہ







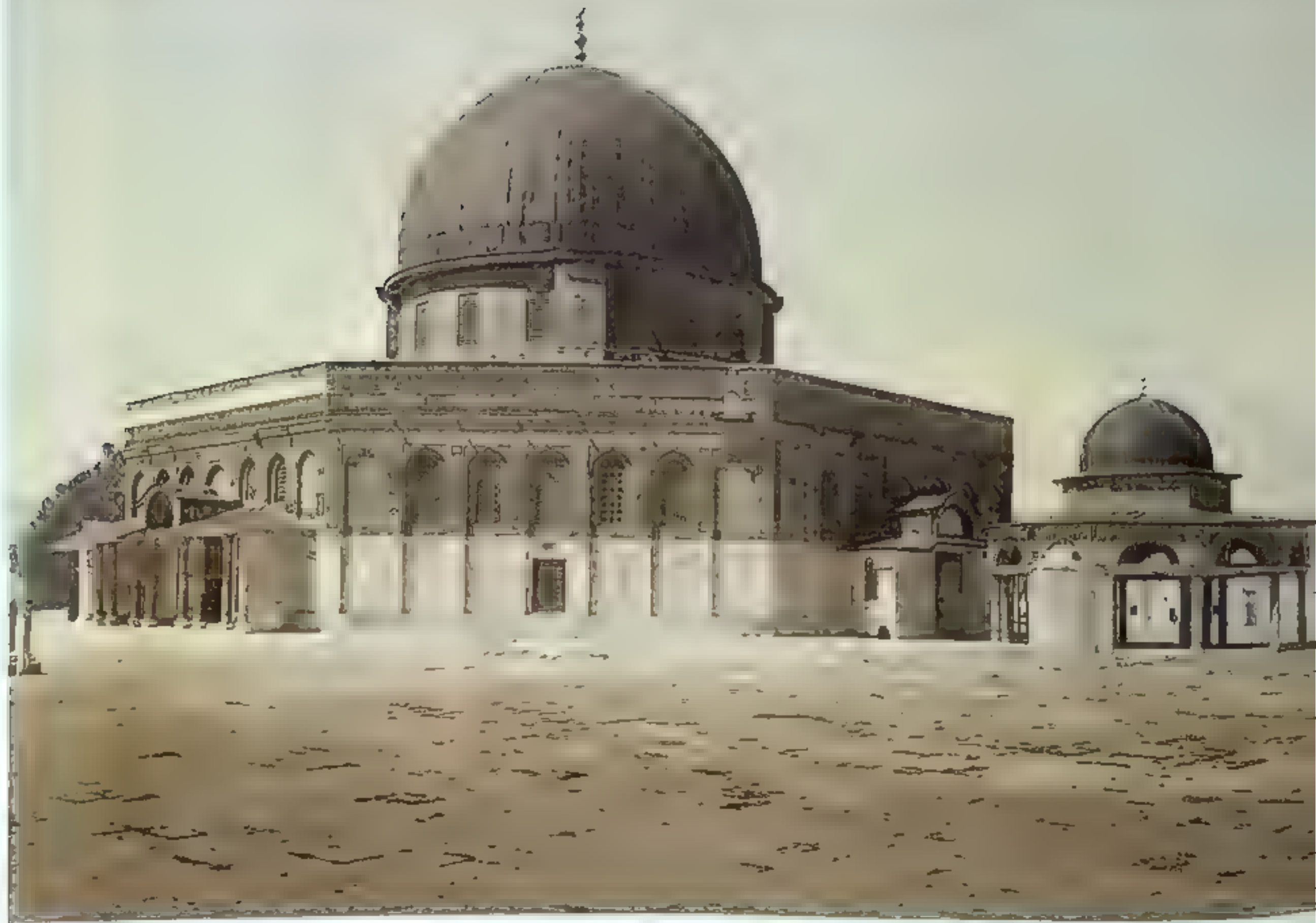


| 411

« 412 | قبة الصخرة »

عن الصور والمعلومات المتعددة بقبة الصخرة الطوم - ص 24

١ ١





١٠٠

الجامع الزيتوني

منظر من جامع الزيتوني





| ٤٧٣

٤٧٦٠ | الميناء الشمالي للمسجد الأقصى وسددة الغوانمة

منظر من الميناء الشمالي للمسجد الأقصى وسددة الغوانمة
منظر من الميناء الشمالي للمسجد الأقصى وسددة الغوانمة



٤٦٥

٤٦٦

٤٦٦ | أعمدة البانكة الحموية وممر القاصي براهان الدين

٤٦٦ | أعمدة البانكة الحموية وممر القاصي براهان الدين





١١٩

١١٩
باب السموة والرحمة

هو باب في القلعة في مدينة حلب في سورية
هو من أهم معالم المدينة القديمة







423

٤٢٤ | باب الخليل

٤٢٥ | باب الخليل





425

426 | مدخل قلعة المدينة

تم بناؤه في عهد الخليفة المنصور في سنة ١٣٦٤ هـ
على يد المهندس المشهور أحمد بن محمد بن عبد الله



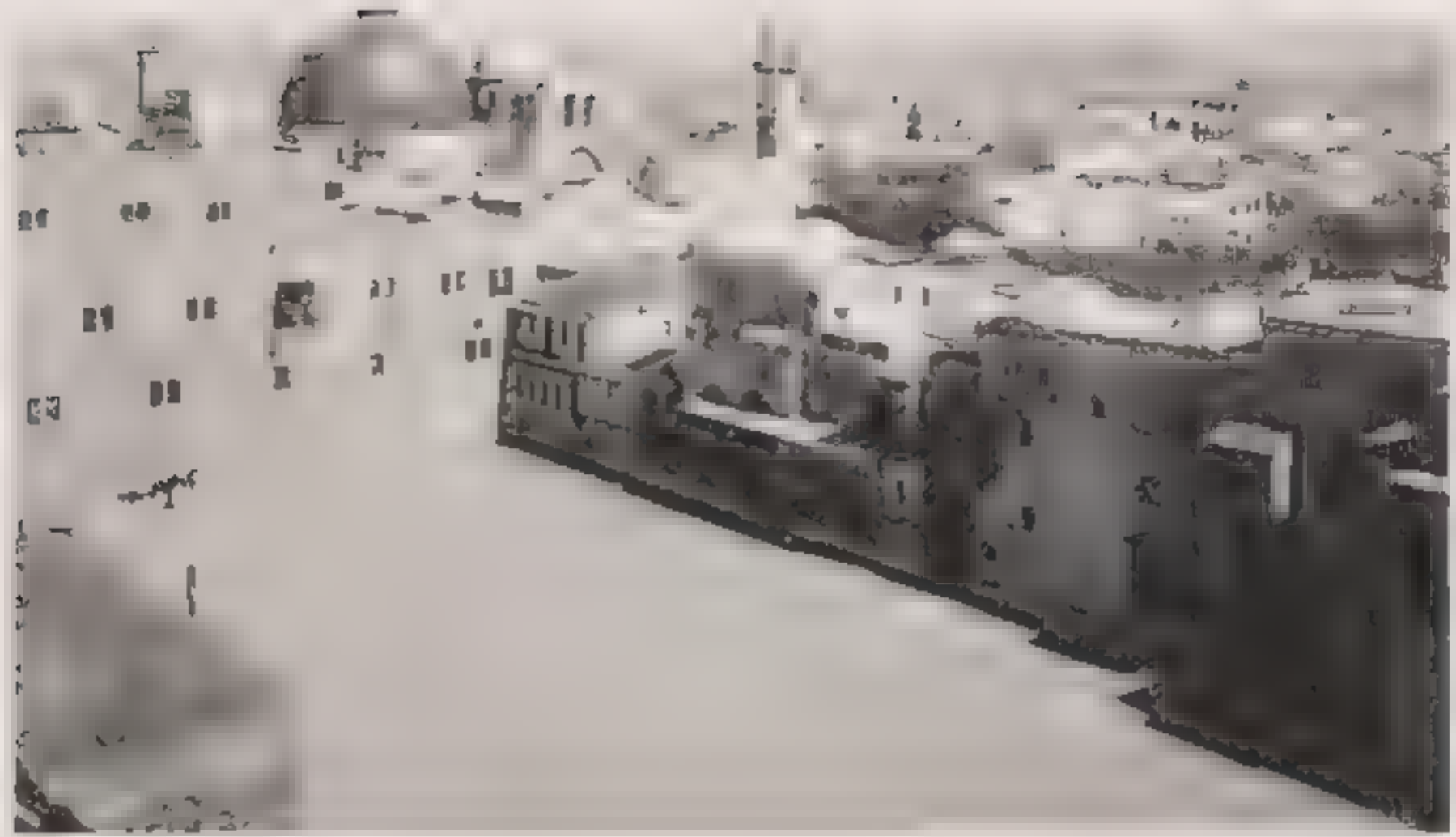


٤٢٧ |

٤٢٨ | باب العابد

٤٢٩ | باب العابد





١٤

[٤٧٩]

٤٣٥ تركه حوفيل وأستج العديده

تمت هذه الجدة في سنة ١٢٨٥ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ
بمدينة مكة المكرمة بمكة المكرمة بمكة المكرمة







423

٤٢٤ وادي الحمير وقبر السي ركننا

٤٢٥ عسا عوچه عي ر حه خا ع





475

435 | قبر السيد خويه



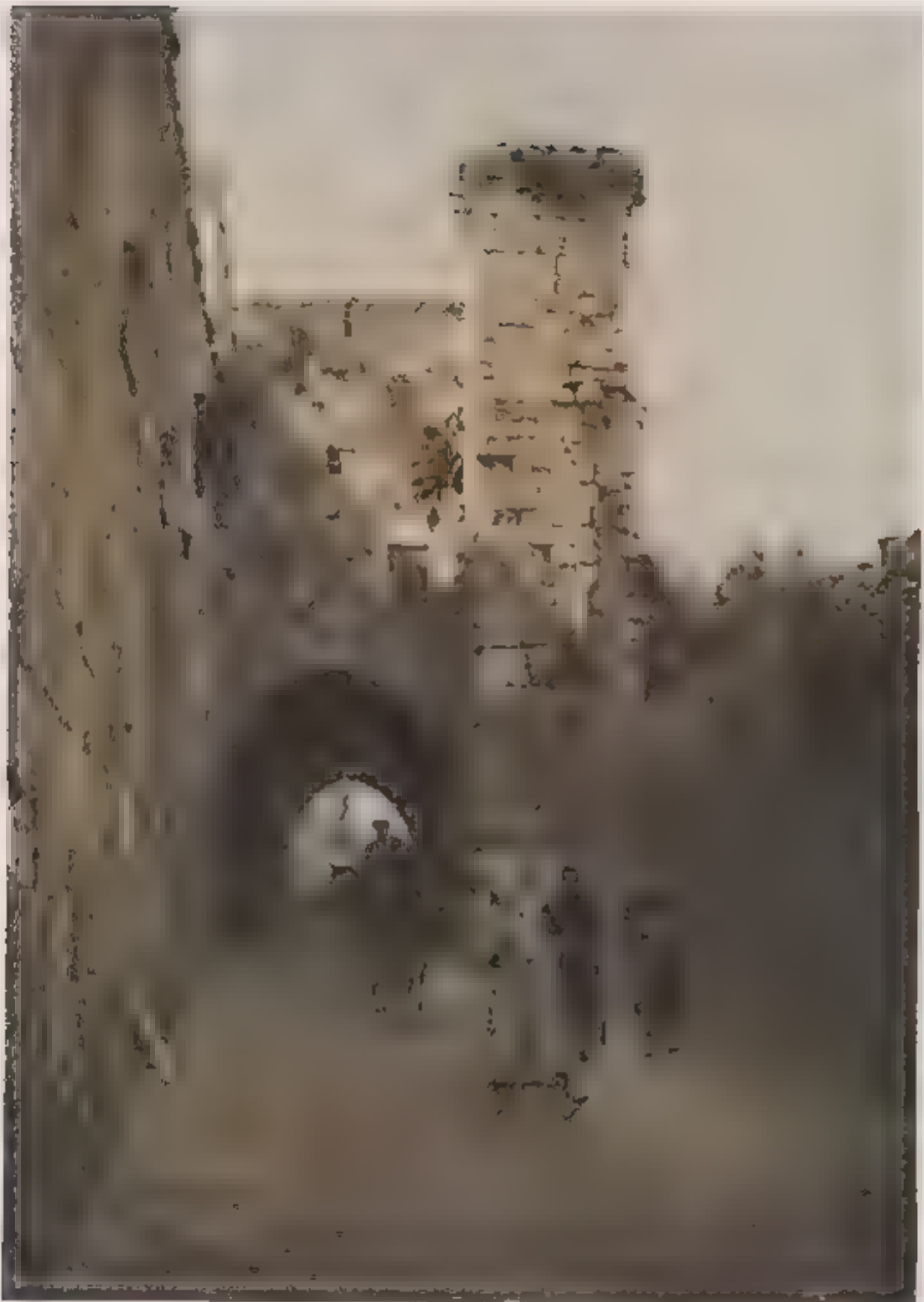




433

مید | برج انجمن

مید | برج انجمن | برج انجمن | برج انجمن





٤٥

٤٤٠ صفاء حجر في القدس

هذا هو المكان الذي كان فيه
الملك داود عندما كان صغيراً
في بيت أبيه





١٠٠

١٠٠

١٠٠





100



32

325 طاق قزوین میں 'روح' ایضاً

یہ خود لکھ ہر لکھی لکھ



447

447 با - نكاسيات في حريمين في الحيد

ع ح ع ك ر ع و ن د ن د م



| 449

450 | ناقلو المياه المقدسيون

في حيفا وبيروت ودمشق
في حيفا وبيروت ودمشق







453

٤٥٤ امرأتان قدمتا من قرية سلوان إلى القدس لبيع الخبز

٤٥٥ امرأتان قدمتا من قرية سلوان إلى القدس لبيع الخبز



٤٥٦ امرأتان قدمتا من قرية سلوان إلى القدس لبيع الخبز









٥ ٧ ٤ ٨

٥٥٥ ، شاعر يسمي علي بن عوفه من القادسي

٥٥٥ : شاعر يسمي علي بن عوفه من القادسي
٥٥٥ : شاعر يسمي علي بن عوفه من القادسي





261

262 **معبد النبي سوير وقبور**

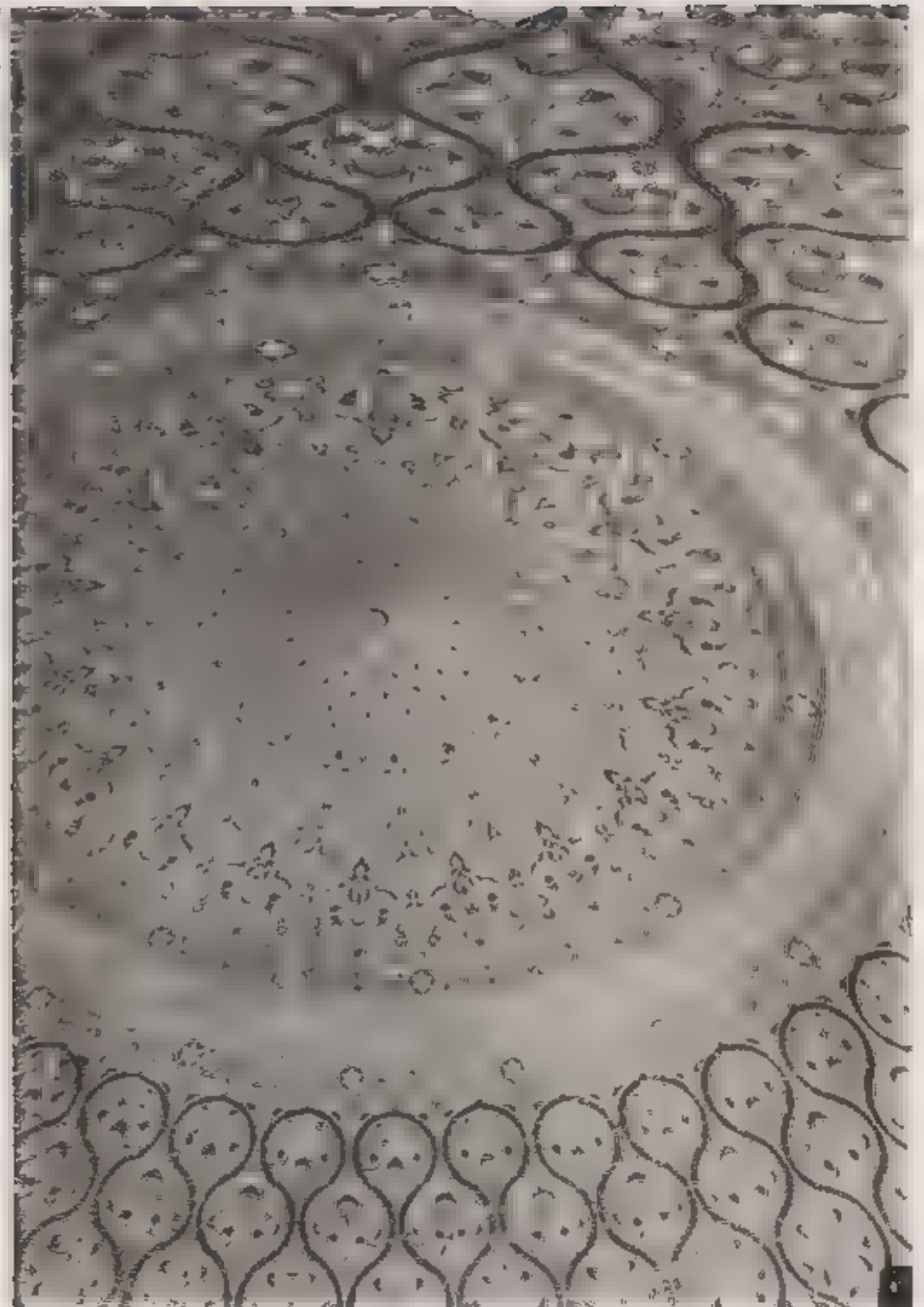
في معبد النبي سوير وقبور
 في معبد النبي سوير وقبور
 في معبد النبي سوير وقبور







صور خاصة



٤٥٣ | الأعمال الذهبية لقبة الصخرة

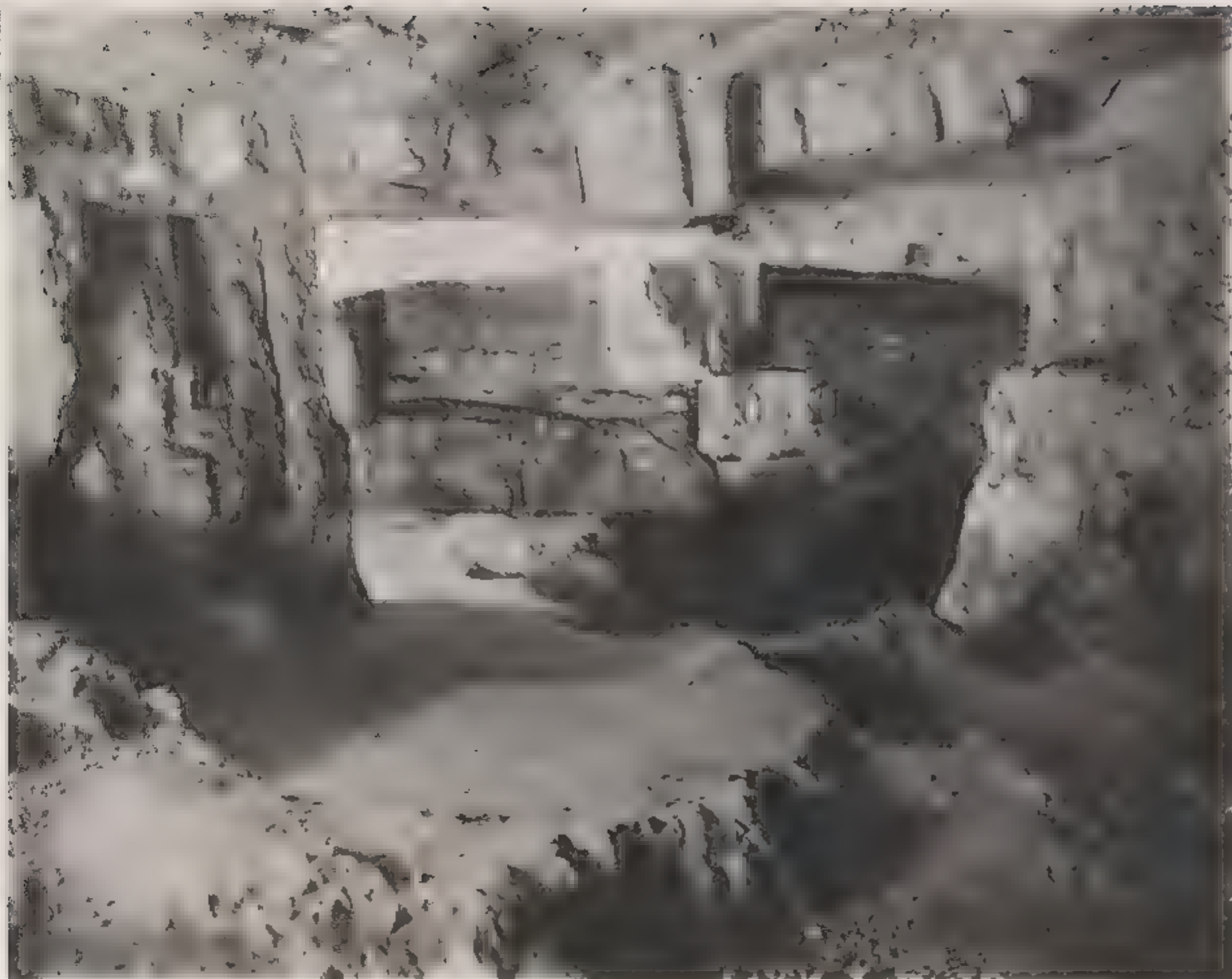






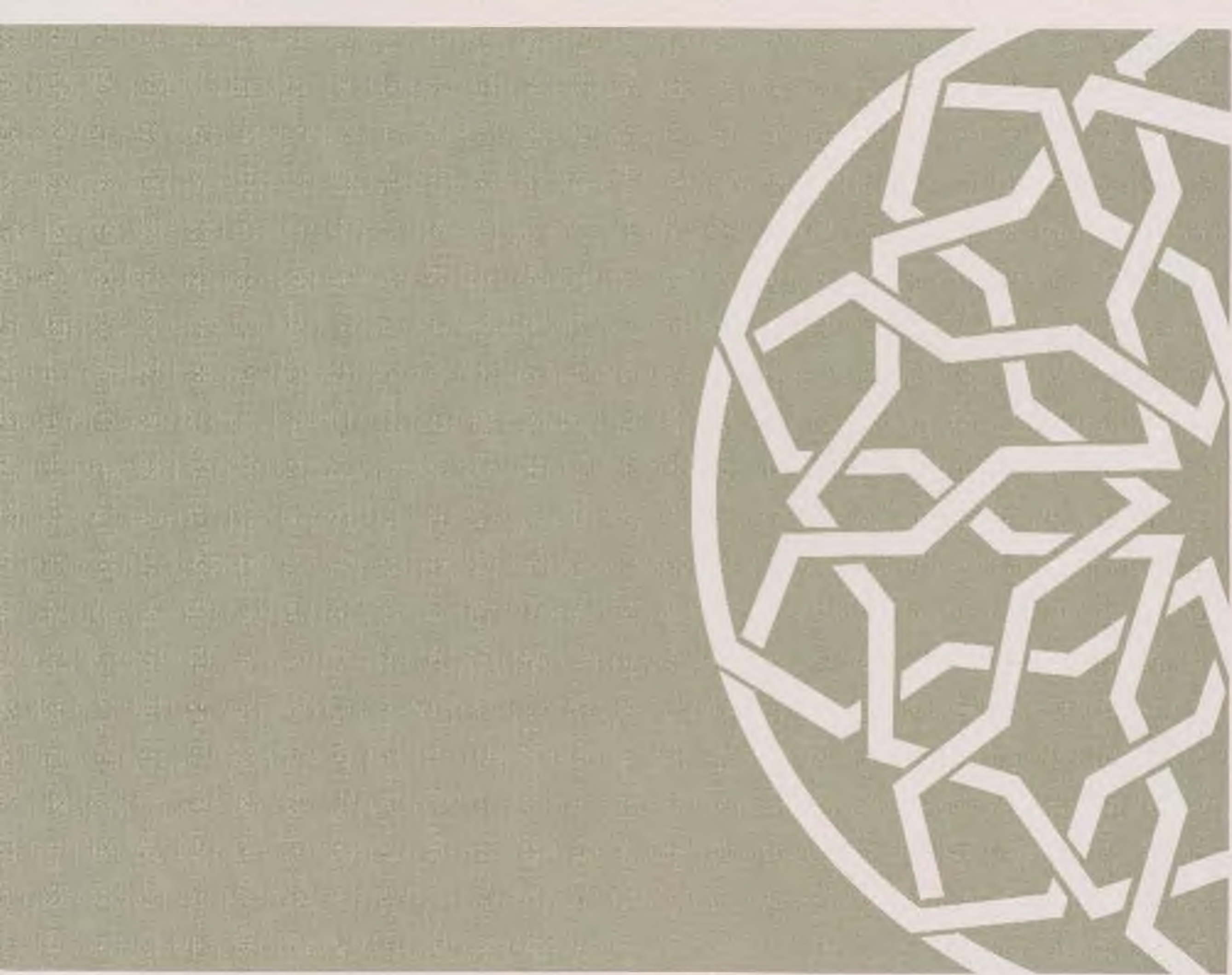
٤٦٥ | القدس تحت النجوم

٤٦٦ | بيوت الفلسطينيين





٤٥٧ > المعابد التي كتبت عنها مسجماً العصور الرومانية
بحسب مدينة القدس



من الأخطاء والهفوات لأن ذلك يعتمد على الثقة المضروطة للإنسان بقدرته. وعند انجاز هذا الكتاب استعنا بطبيعة الحال بالآليومات المتوافرة والمؤلفات التاريخية وتحاليل الصور. والحقيقة أن ما يلفت النظر في الكتاب من جمال يعود معظمه إلى الآخرين وبضمنهم معماريو القدس. أما الأخطاء الواردة فيه فممنشؤها نحن.

إن عمل الخطأ هو دليل على القيام بعمل ما. وهي هذا العمل سعينا إلى انجاز عمل للقدس ولعشاقها. وستكون سعاداء لو تمكنا من نقل قرائنا إلى خارج نطاق المشاهد الواردة في الصور وإشراكه في الجولة التي قمنا بها في أزقة القدس قبل قرن من الزمن.

عزيم يالجي
القرعة ٢٠٠٤

